نوادر الخيل

ذكرت الصحف الانكليزية نادرتين من نوادر الخيل حدثت اولاهما في جبال الكربات بالنمسا حيث تكثر الذئاب وتمعن في المواشي قتلاً وفتكا

كان رجلان يرعيان الخيل في وادي زورجا واذا بذئب ضار انقض على مهر صغير وانشب انيابه في عنقه فهرب الرجلان ولكن الخيل لم تهرب بل اندفع حصان منها لنجدة المهر . ووقف الرجلان بعيداً يشاهدان المعركة الناشبة بين الحصان والذئب الغضوب فرأيا الذئب ينقض على عنق الحصان ثم يرتد مخذولاً والحصان يدفعه عنه باسنانه وحوافره وما لبثا في كر وفر حتى كال الحصان للذئب رفسة قوية افقدته وعيه فتشجع الرجلان وتقدما فاجهزا عليه

والنادرة الثانية وقعت في كليفورينا ورواها شاهد عين قال : — كانت الخيل ترعى بامان واذا باثنين منها شرعا يتقاتلان بغضب ووحشية حتى سالت دماؤهما . ورأت ابنة صاحب الخيل ما حدث فهمت بالجري لتستنجد رجال ابيها ولكن حادثاً غريباً اوقفها . فقد اسرع حصان ثالث الى شجرة قريبة وانتزع بعض اغصانها واندفع راكضاً بين المتقاتلين فكفا عن القتال

تقول السيدة التي روت القصة انها على يقين من ان ذلك الحصان قصد ايقاف القتال قصداً . فهل اراد ياترى ان يذكر رفيقيه بغصن الزيتون رمز السلام ؟!

سلطة الاوهام

على عقول العوام في اوربا

نظرت محكمة لافال في فرنسا في الاسبوع الماضي في قضية غريبة تثبت أن الغربيين يعتقدون بالسحر أكثر مما يعتقد به العوام من الشرقيين فقد اتهم القرويون — في بلدة بالوت من أعمال مايان بفرنسا — شيخاً عجوزاً في الثامنة والسبعين من عمره يدعي جوبو بأنه يسحر أولادهم ومواشيهم وانقض عليه ثمانية منهم واشبعوه لكماً بأيديهم وضرباً بالعصي وتركوه ملقى تحت شجرة ليلة بطولها وهو بين حي وميت . فقضي ليلته يزحف على الارض حتى وصل في صباح اليوم التالى الى حقل ظن انه يجد فيه ملجاء وعطفاً . فكان نصيبه هناك شراً من نصيبه ... ولما قبضت الحـ[illegible] الضاربين لحاكمتهم

ال[illegible] في الفرقتين : المبسار الصوطبله وسحر

مواشيه فشرعت ترقص رقصاً غريباً وان الحقول التي يمشي بها هذا الشيخ تيبس زراعتها وتجدب . وانه رأى الشيخ ينظر الى طفل فاعترى الطفل مرضاً من تلك النظرة .

وقد تأجل الحكم في تلك القضية اسبوعاً . فتأمل

لمكافحة الارواح

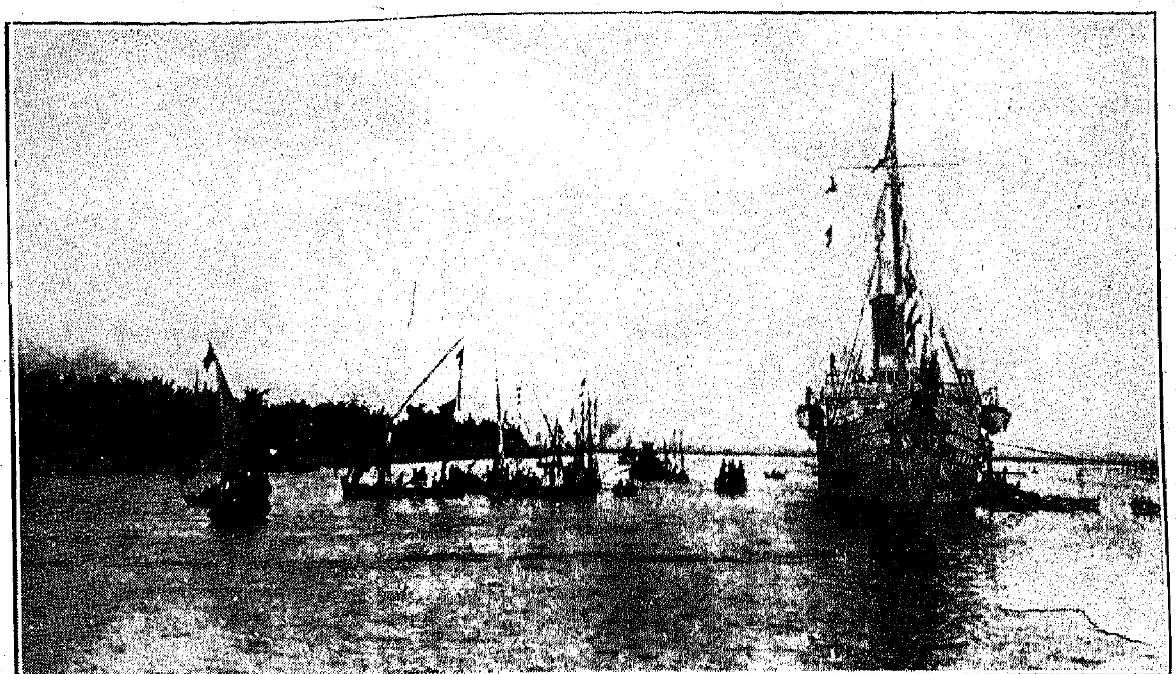
العليل — ان أرواح جميع الاهل والاصدقاء تزعجني عند المساء فانها تأتي وتجلس على سطح هذا المنزل فماذا أفعل أيها الطبيب ؟

الطبيب — ضع ابراً على سطح المنزل

والى [illegible] نيتش كابتن فرقة رابيد وفي يده باقة من الزهور قدمت اليه تكريماً له

رحلة جلالة الملـ





منظر اليخت « المحروسة » لدى وصوله الى السويس مقلا جلالة الملك . وقد خرجت السفن والقوارب لاستقباله وهي مزينة بالاعلام

اول طيارة تجارية وصلت الى مصر في يوم

عليها السير سفتون برانكر مدير الطيران المد

في صباح يوم الاربعاء ٢٢ ديسمبر الماضـ
مولانا الملك المفدى . وقد تقدم اليخت الـ
الاهالي بالدعاء الطويل والهتاف المستمر لـ
الرياحين والازهار وأقيمت اقواس النصر
المدارس اناشيد الترحيب . وفي اثناء الليل
احتشد الناس فيها يحتلون طلعة مليكهم ا

الى اليمين صورة المرحوم السناتور جوليو ادامولي ممثل ايطاليا في صندوق الدين المصري والعضو بمجلس الشيوخ الايطالي توفاه الله يوم السبت ٢٥ دسمبر الماضي وهو في السابعة والثمانين من عمره. اثر اصابة بذات الرئة لم تمهله الا يومين وقد كان رغم شيخوخته يحاكي الشبان في همته ونشاطه ومؤانسته وكان كثير المزاح يجاري ابناء العصر في هندامهم واجتماعاتهم فكان محبوباً من الجميع وكان لسمر الانيس في المجتمعات الرسمية والغير رسمية — وقد انتخب عضواً لمجلس النواب في في ايطاليا التسعة ادوار برلمانية متعاقبة وعين مرتين وكيلا لوزارة الزراعة ثم عين لوزارة الخارجية ثم عين عضواً بمجلس الشيوخ . وفي ٢٥ فبراير سنة ١٩٠٧ عين عضواً بصندوق الدين ممثلا لايطاليا . وهو يحمل من النياشين وسام سان موريس وسان لازار ووسام تاج ايطاليا ونيشان النيل وجملة أوسمة أخرى وقد نال ثلاث مداليات في ميادين القتال وقد احتفل بجنازته احتفالا رسمياً ...





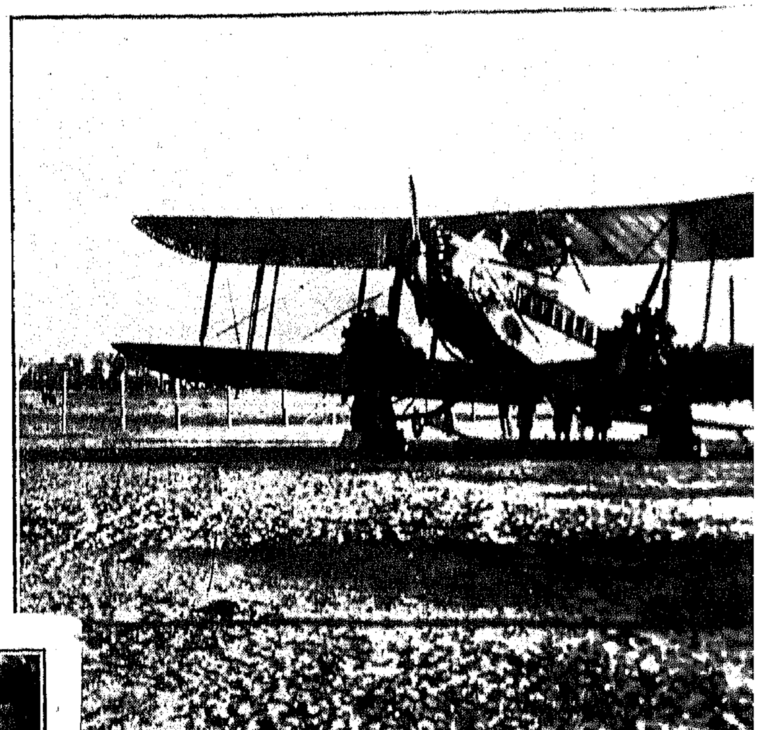
دولة عدلي يكن باشا ... لس الوزراء أمام قصر ...

عينه ... والى يساره ...

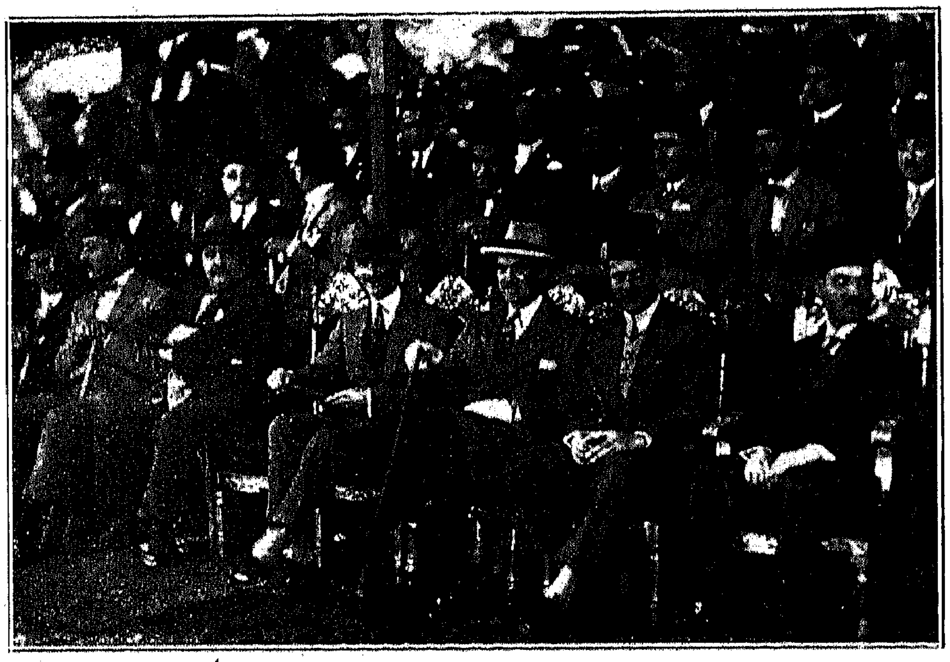
اول طيارة تجارية في مصر



سورة الطيارة الانجليزية التي وصلت من لندن في طريقها الى عمان . وقد وقف امامها الامير
ميشيل لطف الله لابساً على رأسه قبعة الطيران وقد طار فيها الى القدس الشريف في الاسبوع الماضي

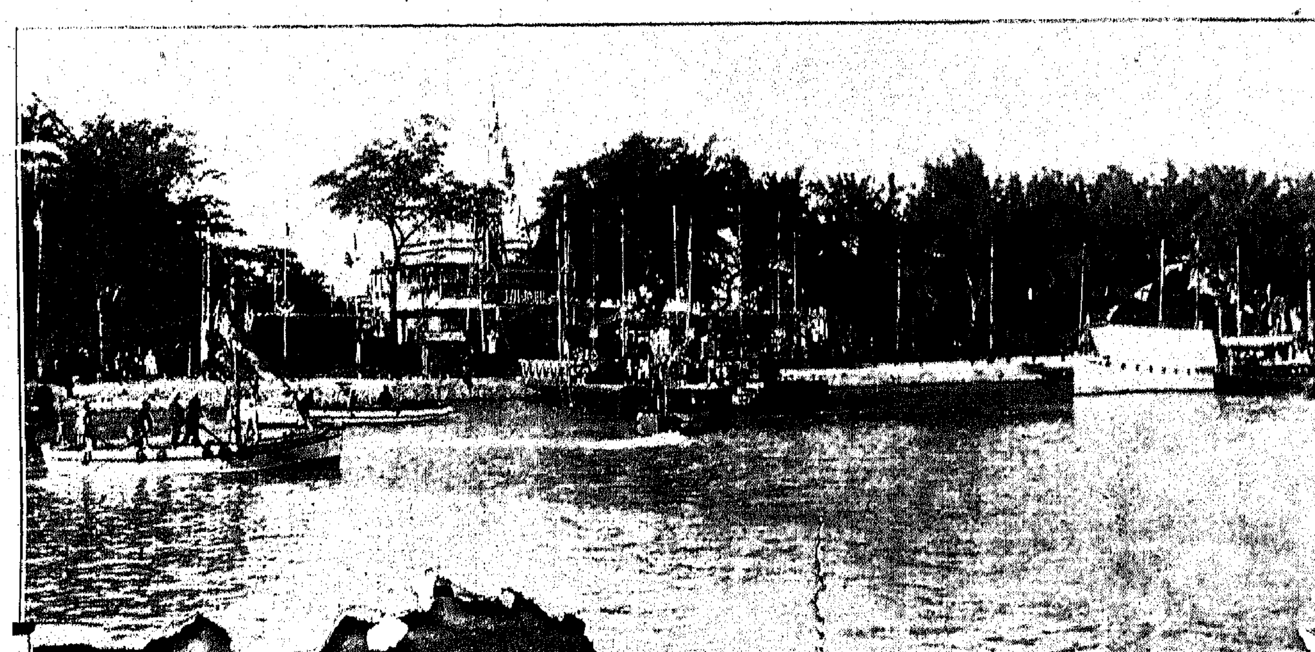


...سمبر الماضي وقد صورت في ميدان الطيران في هليوبوليس ووصل عليها
...حايك وعبد الحميد بك الشواربي ثم استأنفت رحلتها الى الهند في ٢٦ دسمبر



كبار الحاضرين في حفلة المباراة التي أقيمت في ارض النادي الاهلي بالجزيرة بين فرقة اتحاد القاهرة
وفرقة رابيد النمساوية : من اليمين — مندوب جلالة الملك . الامير عمر حليم . فخامة المندوب السامي

...يخت الملكي ميناء بورسعيد قاصداً الى السويس وعلى ظهره جلالة
...ق للاستكشاف . فوصل ميناء السويس في عصر ذلك اليوم واستقبله
... وزينت الطرقات من السويس الى بورتوفيق بالاعلام ونثرت فيها
...حولها الثريات الكهربائية . وعزفت الموسيقات وأنشد تلاميذ
... القوارب والسفن المزدانة بالانوار والاعلام باليخت الملكي وقد
...ما زالت المدينة في حلة من الفرح والزينات الى شروق الشمس
حيث غادر اليخت الملكي السويس
الى البحر الاحمر تصحبه السلامة
وتكلأه عناية الله





...أثناء نزوله بها وال...

...رتين: الى يسار الصورة ميناء السويس احتفالا بقدوم جلالة مولا... والى يمينها المسيو ليتش كابتن فرقة رابيد وفي يده باقة من الزهور قدمت اليه تكر...

كل عام وانتم . . . !

للكاتب الفكه النقادة « روميو »

كل عام وانتم بخير . . .

هذه تحية هذا العدد من « اللطائف » ، لقرائهـا ، وانها لتحية أثرية ، درجنا عليها منذ قديم السنين ، ولولا ذلك لادخلنا عليه من التصحيف ، والتحريف ، ما يتلاءم مع حالة الزمان ، وما نحن عليه الآن . . .

لقد كان العام الماضي اسود اغبر . . . امسكت فيه الضائقة المالية بخانقنا ، حتى كادت تخنقنا . . ؟ فمن ظلم العادة ان نذكره بخير ، وقد كان « شركة شر »

فأنا اهنيء قراء اللطائف بخلاصنا من هذا العام ، الاسود الذكر في تاريخ الايام ، وأسأل الله ان يكون العام الحالي عام خيرات ، وبركات ، اسحاره بواسم ، وآصاله مواسم

***

وجرت العادة ان يصفي التاجر حسابه في بدء كل حول ، ليتعرف موضع الضعف فيتفاداه ، وثغرة الخسارة فيسدها ، وطريق الخطر فيتجنبه

وعملاً بهذه القاعدة ، أرجع الى السنة الراحلة ، الى العام الذي ولى كما ولى غيره من الاعوام ، لاسجل بعض مآثره — استغفر الله ، بل مساويه ومخازيه . .

وكانت الـكارثة القطنية في مقدمة هذه المخازي ، ولـكنني انظر اليها من ناحيتها البيضاء ، لا من نواحيهـا السوداء ، والعاقل من يظفر من خلال الخطوب بالعزاء

هذه الـكارثة — التي اطلب الحكم عليها بالاعدام — قد علمت من لم يعلم ، ان المصريين كتلة واحدة ، حكومة وشعباً ، زعماء وأحزاباً ، افراداً وجماعات

ألم تر الى البرلمان ممثل الامة كيف نهض نهضة الاسد لمالجة هذه الـكارثة

ألم تر الى الوزارة الدستورية البرلمانية كيف شدت ازره ، وأخذت بيده . « تحت حزامه » فأقرضـت المزارعين ، الملايين ، حتى اذا اقر البرلـمان وجوب دخولها السوق ، لتقضي على حيل المضاربين ، أجابته الى ما طلب حامدة شاكرة ، داعية ذاكرة ، فانكمش المتلاعبون بثروة البلد في جلودهم ، اذ غلت الوزارة ايديهم عن الاحتيال ، على تخفيض اثمان القطن الى الحضيض الذي يجر الوبال

وبينا نحن نرى الامة والحـكومة متآزرتين ، متعاضدتين متساندتين ، عملان معاً باخلاص لخدمة البـلاد ، وأسعاد العباد ، اذا بنا نرى طائفة ضئيلة من الناس ، تحاول تعكير صفاء هذا الاتحاد ، وتجاهد في ان تصور الامة للسوى منقسمة شيعاً وشعباً . . . !

وليس في هذا الصنيع البغيض الـكريه ما يدعو الى الدهش ، فالناس بلاء النـاس . . .

ولذلك لترى في كل بلد نفراً من الآدميين يستحلون المآتم . . ! ويضحكون في المآتم . . .

ولو شئت ان اكون لمساوي العام الماضي من الحاسبين لاخطأت العد والحصر ، لانه كان عاماً كريهاً بغيضاً

فتفادياً من هذا الخطأ ، ألقي بنظرة [illegible] الصحافة ، وصاحب البيت

واختبار ، ، ولا غضاضة في الحق اذا قلت لك . « ولا ينبئك مثل خبير »

ولن أتحدث اليك بشيء عن «اللطائف المصورة» لاني من رجالها وخادميها « واللي يا كل عيش السلطان يحارب بسيفه »

ولـكنني سأتكلم يا سيدي عن غيرها من الصحف التي رزئنا بها في العـام الراحل

لقد كان ذلك العام الثقيل « موسم » الجرائد والمجلات ، وقد ترسم فيها مصدروها آثار من تقدمهم ، وان حاولوا ان يلقوا في روع الجمهور ، انهم مجددون . . ! وانهم مخترعون مكتشفون . . ! مبتكرون مستحدثون . . .

ولـكنني أقول الحق ولو كان مراً ، وأقول للأعور أعور في عينه ورزقي على الله . . .

ان كثيرين من الذين اصدروا مجلات اسبوعية في الحول المنصرم ، كانوا تجاراً ، اكثر منهم كتاباً . . .

لقد جاهدوا ، لا في انارة الاذهان ، ولا في تثقيف عقول الشبان ، وانما جاهدوا في اغراء الناس بقراءة صحفهم من طريق التهويش في الكلام والاعلان . . . .

ولـكن عمر التهويش كالـكذب قصير . . . وقد قضت الطبيعة بالبقاء للأنسب والاصلح ، وهيهات ان يظفر بالطبيعة المهوشون ، وان يفتك بقراراتها وأحكامها « البروباجنديون »

وها قد بدأنا نرى بعض تلك الصحف « تكش » وتضمر ، ولا تعجب اذا رأيتها قصيرة العمر ، مثل « كواكب الاسحار » ولا فخر . . . ان نار الهشيم لا تعمر طويلاً ، وان البناية التي تشاد على الرمل لا تلبث ان تستحيل رمالاً

وقد اضحكني من بعض الذين تولوا تحرير هذه الصحف ، انهم خلقوا لنا في سنة القلم ، لغة جديدة سرقوها من « كشكش بك » هي لغة « فرنكو آراب » التي كان يمثل بها رواياته الاولى

مثال ذلك انني قرأت في احدى تلك المجلات ، هذه الـكلمات ، مكتوبة باللغة العربية . . . واقسم على صحة ما اقول بالله « الجيشاء . . ! الباراشوت ستونهنج . . ! »

ولقد يخيل اليك وأنت تقرأ هذه الـكلمات انها من الـكلمات المهجورة التي استخرجها العالم المحقق السيد وحيد الايوبي من بطون المعاجم . . ؟

ولـكن الحقيقة غير ذلك

الحقيقة ان «الجيشاء» معناها الراقصات في اليابان . . ! و « الباراشوت » المظلة التي تستخدم لاتقاء الخطر في الطيران . . ! و«ستونهنج» الآثار الحجرية

فما ضر هؤلاء المتحزلقين ، لو ترفعوا عن هذا الاسلوب الـكتابي «اللي زي الطين» ورحموا لغة العرب من الدخيل الافرنجي اللعين . . !

وهناك « تعبيرات » اسخف من السخف ، واليك مثالاً مما قرأت في تلك الزميلة الحسناء ، الملمة بكل شيء تحت السماء .

«وهذا ماحدث في عائلة اسكوتلاندية كل افرادها من الذكور والاناث . !»

« وهو يوهم الناظر أن اوتوموبيلاتها تجري على قدم الريح » . . .

وأنا احمد الله على انه بات للريح قدم بعد بساط سليمان . . . وان بعض الـكتاب يريدون ان يكون بين افراد العائلة الاسكوتلاندية غير الاناث والذكران . . ! نوع جديد لم يخلق بعد من بني الانسان . . . !

لايموها بق . . . بلا « تجديد » بلا [illegible]

مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً لمجلة اللطائف المصورة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في الجرائد اليومية والمجالس والمحافل وصور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجآت وجنايات ومواقع الجنايات واكتشافات وكل ما يستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق واميركا الجنوبية واوستراليا . كذلك صور المستحدثات في عالم الاختراع والمخترعات العلمية والاقتراحات المفيدة وكل ما من شأنه تنوير الاذهان ونفع القراء . ويجب ان تكون الصور أصلية وفوتوغرافية واضحة وادارة المجلة تدفع أجر نشرها من ثلاثين قرشاً صاغاً للصورة الواحدة الى خمسة جنيهات بحسب موضوعها وأهميتها الصحفية الاخبارية وجودتها وحجمها واحتكار نشرها في اللطائف دون سواها

كذلك تدفع اللطائف المصورة من عشرة قروش صاغ الى ٥٠ قرشاً عن كل رسم لنكتة مصورة تستحق النشر بشرط ان تكون مبتكرة ومرسومة بالاتقان بالقلم الرفيع والحبر الاسود

وتدفع اللطائف المصورة خمسين قرشاً مكافأة لمن يكون السابق الى افادتها تلفونياً او تلغرافياً او بواسطة جواب مستعجل عن حدوث اية حادثة جنائية تتمكن الادارة من تصويرها بايفاد مندوبها الخاص . وعلى من يرسل هذه الافادة ان يذكر اسمه في المخابرة مع الادارة حتى يحفظ لنفسه الحق في نيل هذه المكافأة التي يستحقها . والمخابرة دائماً مع مدير قسم الصور بادارة مجلة اللطائف المصورة بمصر

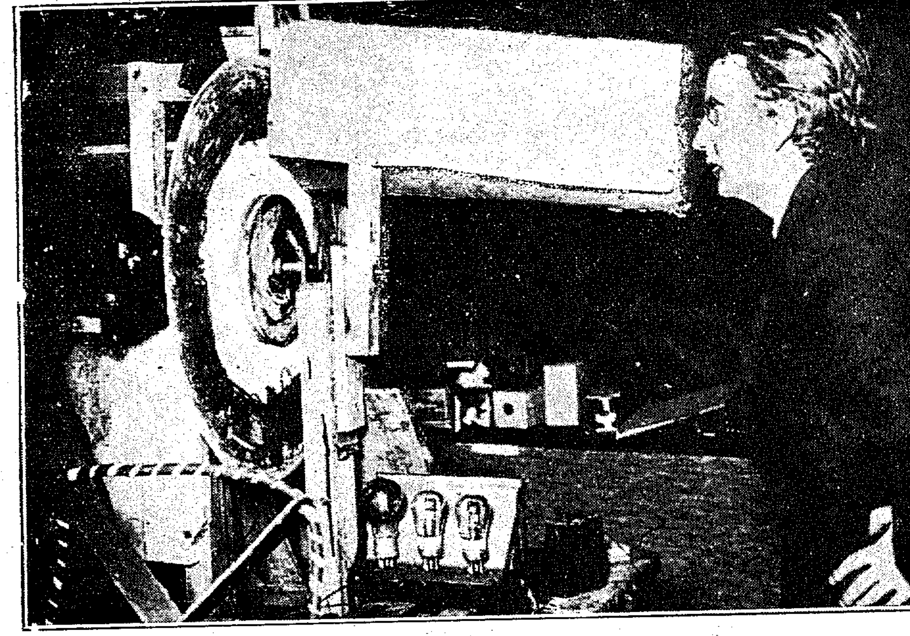
عمر الكلب والقط

هما متقاربان جداً وربما كان متوسط عمر الكلب اكثر قليلاً من متوسط عمر القطة . وقد ذكر بعضهم كلباً عاش ثلاثاً وعشرين سنة وهذا نادر جداً وذكرت احدى الصحف الانجليزية ان قطة عاشت ست عشرة سنة وهذا ايضاً نادر

ينمو الشعر على معدل بوصتين في الشهر

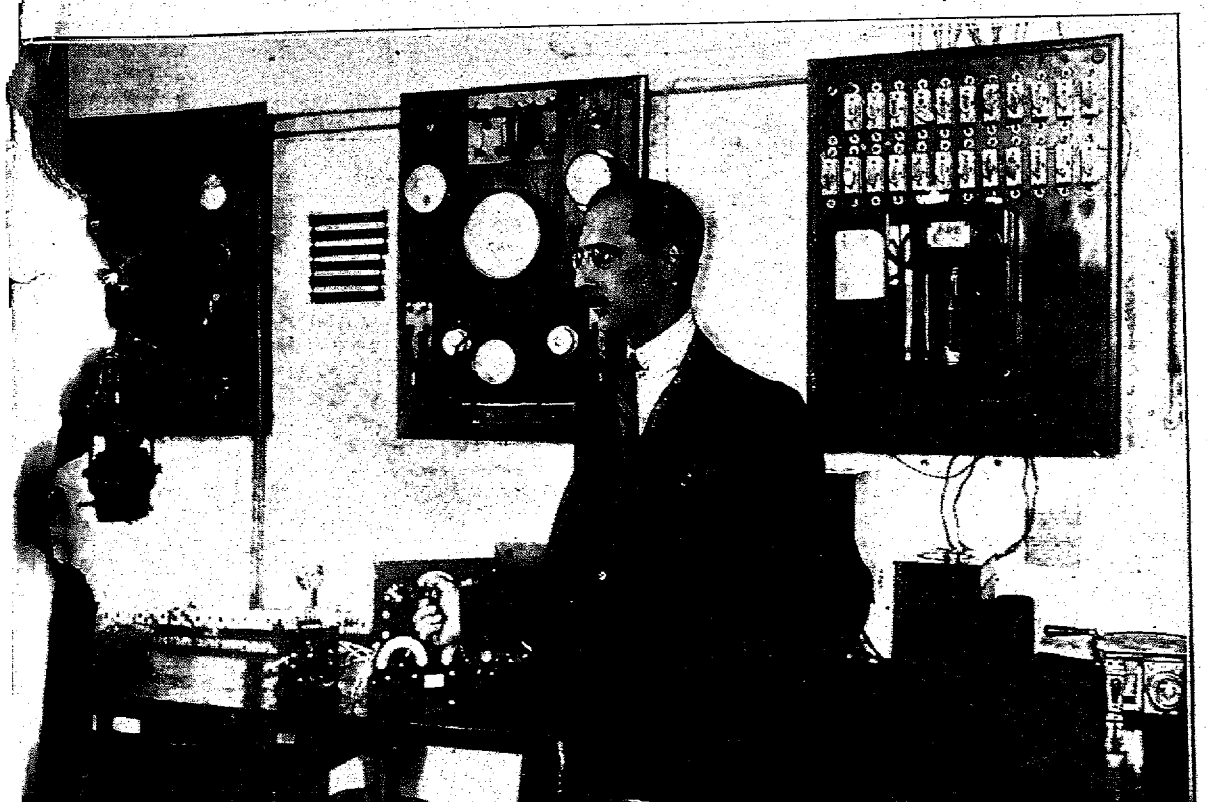
. والى يمينها المسيو نيلش كابتن فرقة رابيد وفي يده باقة من الزهور قدمت اليه تكريماً له

صور اخرى للمخترع الشرقي النابغة



(المخترع الانجليزي المستر بيرد الذي ادهش العالم باختراعه شعاعاً من النور جديداً خفياً لاتراه العين)
(البشرية ولكن يمكن بواسطته رؤية الاشياء في الظلام الدامس وتراه في الصورة يجرب اكتشافه)





(فوق هذا الكلام وتحته صورتان للمسيو ادجار طويل مخترع التليفيزيون في معمل التجارب الكهربائية يجري تجاربه الهامة ...)

صدرنا العدد الماضي من اللطائف بصورة كبيرة للمخترع السوري النابغة المسيو ادجار طويل الذي وفق الى اكتشاف طريقة لتحقيق امل المفكرين في اخراج التلفيزيون (أو التلفون النظري) الى حيز الوجود. وعرض اختراعه على المعهد العلمي الفرنسوي في باريس بواسطة الجنرال فريه احد اعضاء المعهد. ويسرنا اليوم ان نتمكن من نشر صورتين لهذا النابغة الذي رفع شأن الشرق والشرقيين. اخذتا في معمله الذي يجري فيه تجاربه الهامة للحصول على تيارات كهربائية تتسلط على عنصر الكوارتز فتحول المرئيات المرسلة على جناح التليفون السلكي او اللاسلكي الى نقط مضيئة تلتقطها العين البشرية اذ تتأثر بها لبقائها ثابتة عشر ثانية قبل ان تختفي. وتتألف الصورة من هذه النقط كما تتألف صور اللطائف المصورة مثلاً من نقط ترى بالعدسة المتادة اكثر مما ترى بالعين المجردة



المستر جون بيرد الانكليزي مكتشف النور الجديد الذي لا يزال امره سراً طي الكتمان وقد عرض تجاربه امام لجنة من موظفي وزارة الحربية والطيران



ـوز المصريين بكرة القدم

كان يوم الجمعة ٢٤ دسمبر الماضي يوماً مشهوداً تجلت فيه براعة المصريين الرياضية ونبوغهم في لعبة كرة القدم. فقد نازلت فرقة «منتخب القاهرة» فرقة «رابيد» النمساوية في ملعب النادي الأهلي بالجزيرة. وفرقة الرابيد من أقوى فرق اوروبا وأبعدها صيتاً في هذه اللعبة. وكانت الحفلة تحت رعاية جلالة مولانا الملك وقد ضمت الآلاف من نخبة رجال مصر وفتيانها وفي مقدمتهم أصحاب السمو الامراء والوزراء مندوب الملك وفخامة المندوب السامي.
واكتـ ـبالثالثة وكان الفريقان يلعبان خلي اللي ـها مصر من قبل. فأصاب الارض مصريين مرتين وأصاب المصريون ـين مرتين وانتهى الشوط الأول

افراد فرقة الرابيد النمساوية في ميدان للعب في نادي الجزيرة. ورجالها من ابرع لاعبي كرة القدم في اوروبا وقد انتصرت عليها فرقة منتخب القاهرة بثلاث اصابات ضد اصابتين في مباراة يوم ٢٤ دسمبر الماضي

بتساوي الفريقين. ثم بدأ الشوط الثاني وقد زاد الفريقان قوة ونشاطاً فهجمت فرقة الرابيد على المصريين هجوماً مستمراً أبدت فيه حنكة غريبة ثم انقلب المصريون وهجموا هجومهم الشديد فأبلوا فيه بلاء حسناً وانفرد علي رياض بطلمة بديعة أصاب بها مرمى الرابيد فكتب الفوز لفرقة منتخب القاهرة. وتم اللعب بانتصار المصريين بثلاث اصابات لاصابتين ثم دعا الاتحاد المصري ضيوفه النمساويين الى حفلة شاي وطرب في صالة «راتب» بالنادي حيث عزفت فرقة النادي الموسيقية بعض الالحان الشرقيه الشجية ودارت اقداح الشاي والحلوى على الحاضرين



فرقة منتخب القاهرة التي فازت على فرقة الرابيد النمساوية في مباراة يوم ٢٤ ديسمبر الماضي بثلاث أصابات ضد اصابتين وترى حجازي افندي كابتن الفرقة واقفاً وراء اللاعب الذي يحمل الكرة في يده



ـلا رئيسي الفرقتين: الى يسار الصورة حجازي افندي كابتن فرقة منتخب القاهره. والى يمينها المسيو ليتش كابتن فرقة رابيد وفي يده باقة من الزهور قدمت اليه تكريماً له

خلاصة اخبار الاسبوع — اخبار خارجية نقلا عن المقطم

السبت في ٢٥ دسمبر — نال الطيار باسيلفو الايطالي قصب السبق في الارتفاع بالطيارات فقد صعد الى علو ستة آلاف متر الاحد — صعد هيروهيتو الى عرش اليابان بعد وفاة والده الميكادو يوشي هيتو الثلاثاء — حدث نزاع شديد بين المسلمين والهندوس في دلهي الاربعاء — احصى سكان فرنسا فبلغ عددهم ٤٠ مليون وسبعمائة الف ... نفس الخميس — هبط الثلج في اسبانيا بشدة فاغرق السفن وهدم المنازل الجمعة — تزداد نفور الصينيين من انجلترا لتعرضها لشؤونهم

(أخبار داخلية) السبت في ٢٥ ديسمبر — احتفلت الطوائف المسيحية الغربية بعيد الميلاد المجيد الاحد — وصل جلالة الملك الى غردقة على ساحل البحر الاحمر وزار آبار البترول الثلاثاء — وصلت طيارتان اخريان من الطيارات التجارية الى مطار هليوبوليس في طريقهما الى الهند الاربعاء — توفي السنيور جوليو ادامولي العضو الايطالي في صندوق الدين الخميس — وصل الكونت دلسبس حفيد فرديناند دلسبس الى بور سعيد الجمعة — يستعد أهالي الصعيد ... الاحتفاء بجلالة الملك فؤاد في مروره بهم عائداً من رحلته

فردة جزمة فقط

مشهد مضحك في جزيرة مديرا



... انساناً لابساً فردة واحدة من جزمته ، والثانية حافية لاندهشت وصحت « انظروا ... ون العبيط » . ولكن يوجد قوم يعملون هكذا جدياً ، أعني انهم يلبسون فردة جزمة في قدم واحدة فقط . وعلة ذلك فقرهم وعدم مقدرتهم . وهؤلاء القوم يسكنون جزيرة مديرا الواقعة في الاوقيانوس الاتلانتيكي ، غربي بلاد مراكش ، وهي تابعة لاسبانيا . قال احد الكتاب اذ رأى ذلك

رأيت ذلك لأول مرة وأنا في حديقة مع صديق لي . وكنت قد جئت مديراً حديثاً ، أتبع بنظري كل شيء ، شأن الغريب في البلد الذي يدخله جديداً . فرأيت جماهير القوم ذاهبين الى الكنيسة في صباح نهار الاحد . وقد استمال نظري رجل طويل القامة ، حسن البزة ، بادي الوقار ، مر بنا ، فاستفز طبيعتي الجونية للضحك الشديد ، لما رأيته يلبس فردة جزمة باحدى قدميه ، والقدم الثانية حافية . مع انه متأنق بملابس نهار الاحد وهو ذاهب الى أقدس مجالي الهيئة الاجتماعية ـ الصلاة ـ

فصحت لما رأيته ـ كده والا بلاش !...

قلت ذلك وأنا ألمز صديقي لمزة لطيفة لاستمالة نظره الى أغرب مارأيت . وقلت له وأنا أضحك :

« انظر انه يلبس فردة واحدة فقط من الجزمة »!..

فأجابني صديقي « والمعنى من ذلك ؟ » . قال ذلك وشاركني في ضحكي القلبي .

وقد تكرر المشهد في اليوم التالي وأنا أشرب القهوة مع أصدقائي . وزادني دهشة قول أصحابي « ان ذلك أمر عادي في مديرا » . وان سبب تلك العادة الغريبة المضحكة هو ان القوم فقراء الى درجة تضطرهم الى الاقتصاد في الاحتذاء . ويغلب أن يرث الابن عن ابيه او البنت عن امها الجزم كتركة ثمينة يحرص عليها . ولذلك يذهبون الى الكنيسة بفردة واحدة ويتأبطون الفردة الثانية . فيلبسون الواحدة في ذهابهم ، والثانية في عودتهم . ويقومون بتغيير الجزمة حال انتهاء العبادة .

ولا يقتصر اقتصادهم هذا على ذهابهم الى الكنيسة فقط بل يتجاوزه الى دائرة العمل . فقد فرض عليهم ان يشتغلوا محذيي القدمين . فلكي يوفقوا بين الاقتصاد الضروري وبين شرط العمل الاجباري فيذهبون الى العمل حفاة الاقدام وهم يتأبطون احذيتهم حتى اذا وصلوا المعمل احتذوا . وعند الرجوع الى بيوتهم يخلعون نعالهم ويحملونها تحت الابط ويمشون حفاة .

ان ثمن الحذاء في مديرا نحو ... مبلغ كبير بالنسبة الى حالة القو[م] ولهذا اضطرهم الحال الى هذه ال[...]

عاقبة البخل

— هل تعلم ماذا حدث لجارنا المس[...]

— لا اعلم

— انه لشدة بخله كان يصعد كل درجتين ... سلالم منزله بوثبة واحدة لكي لا يوسخ السجاد فلما اراد اليوم ان يصعد كل ثلاثة درجات معاً شق بنطلونه

حرق الاموات!!

آخر زمن ما تلومشي عليه — ان شفت احواله مايله
العمر مهما يطول ح يفوت — والدنيا زهوتها زايله
وكل شيء فيها فاني
ما لوش ثبات

سجل حوادث أيامك — واكتب لناس بعدك جايه
وقل لهم من قبليكم — شخصنا في الارض روايه
واكتب حقيقة أحوالنا — حكايه من بعد حكايه
خلي اللي بعدك يستعبر — يفهم ويعرف له نهايه
الارض مليانه أهوال — ودايره أشبه برحايه
وبعدها عالم ثاني
يقرا الحكايات

الهم بالقنطار نازل — والازمه عبوكه العارفين
وكل واحد يشكيلك — حالته وتجري دموع العين
اصناف زمان كله بلاوي — ملوش مداوي . يجيبه منين د
والخلق حايره ومديونه — راكب على أنفاسها الدين
حدش يقول لي من فضله — اهل البلد رايحين على فين
الامه واقفه بتعاني
شر الازمات

وكان ناقصنا « عصام الدين » — اللي طلب حرق الاموات
بده ينكت زي أبوه — وبس فين الحلويات
الخفه في الروح موهوبه — لخالق مخصوصة بالذات
ابقوا احرقوه في يوم موته — رشوه بجاز اربع صفيحات
ونفذوا له مرغوبه — ما لوش غرض في تربه يبات
بده الجحيم الجواني
زي الذوات

فين الشريعه اللي تحال — سرق الجسوم بعد وفاتها
قسوه ومين امه تسلم — يحرق ولادها وبناتها
والارض واسعه وسكانها — ما عمروش ربع جهاتها
خلوا عمارها لاحيائها — سيبوا خرابها لامواتها
حقيقي فكره يا سي عصام — عرفتها وغيرك فاتها
فين الوفاء الوجداني
فين الرحمات

فكر لنا في شيء نافع — تكون كسبته من بره
فكر في حاجه معقوله — تفيد بها مصر الحره
والارض سيبها للاموات — تغني ما تبقيش ولا ذره
اللي يموت سيبه ف حاله — واكسروا ورا الميت جره
الحرق فكره منحوسه — قاسيه وعاقبتها مره
الحرق فكره حيواني
حرق الاموات

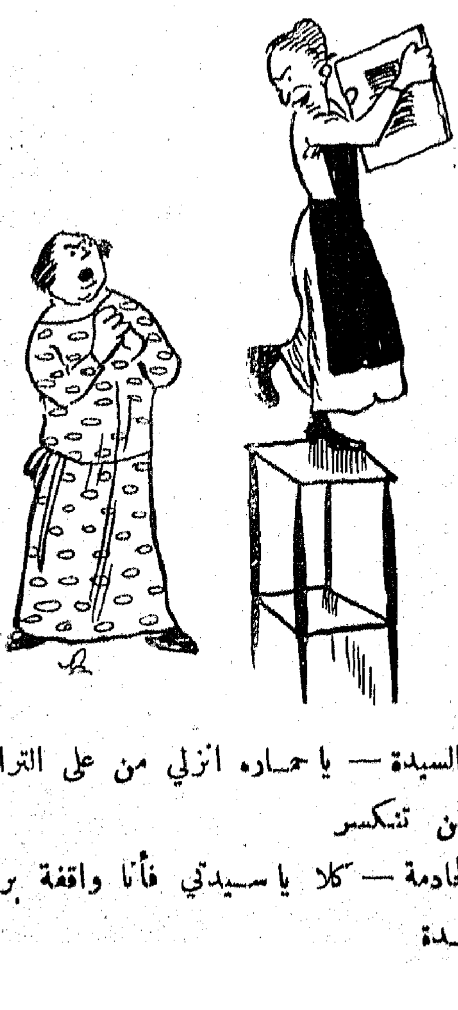
أبو الوفاء
(محمود رمزي نظيم)

اختراع

للتأكد من بصمة اليد

تمكن احد رجال البوليس الأميركي من استنباط جهاز يمكن بواسطته اظهار أثر الأصابع الخفي على الورق أو الجلد أو القماش . وبذلك تتوفر الشهادة على اللص ولا يمكنه دحضها أو نقضها وترى في هذا الرسم صورتين في الاولى وهي الكبرى ترى البوليس يعالج الحقيبة بالآلة لكشف الأثر . وفي الثانية ترى الأثر وقد ظهر على ظهر الحقيبة فسبحان علام الغيوب





السيدة — يا حماره انزلي من على الترابيزه
احسن تنكسر
الخادمة — كلا يا سيدتي فأنا واقفة برجل واحدة

مفاجأة

الاولى — غداً بداية العام الجديد وانا اريد ان افاجىء زوجي مفاجأة لطيفة فماذا تشيرين علي ؟
الثاني — قولي له عمرك الحقيقي

لا خلاف

الاول — ان زوجتي لم تختلف قط معي
الثاني — وكيف ذلك ؟
الاول — لأنني دائماً اوافقها



عكرت حادثة بيع طوابع البريد في بور فؤاد صفو ذلك اليوم التاريخي الذي لولا سوء تدبير «المسؤولين» لظل يوماً سعيداً في تاريخ البلاد . ومن المؤلم ان تمر هذه الحادثة بدون ان تحرك الحكومة ساكناً لغسل الاهانة التي لحقت بالجمهور من اعتداء وضرب بالعصى ودوس بالاقدام وكان لابد من محو هذه الوصمة من صفحة ذلك اليوم التاريخي بمعاقبة اولئك المسؤلين سواء كانوا ضباطاً او جنوداً او موظفين على ما عاملوا به الجمهور



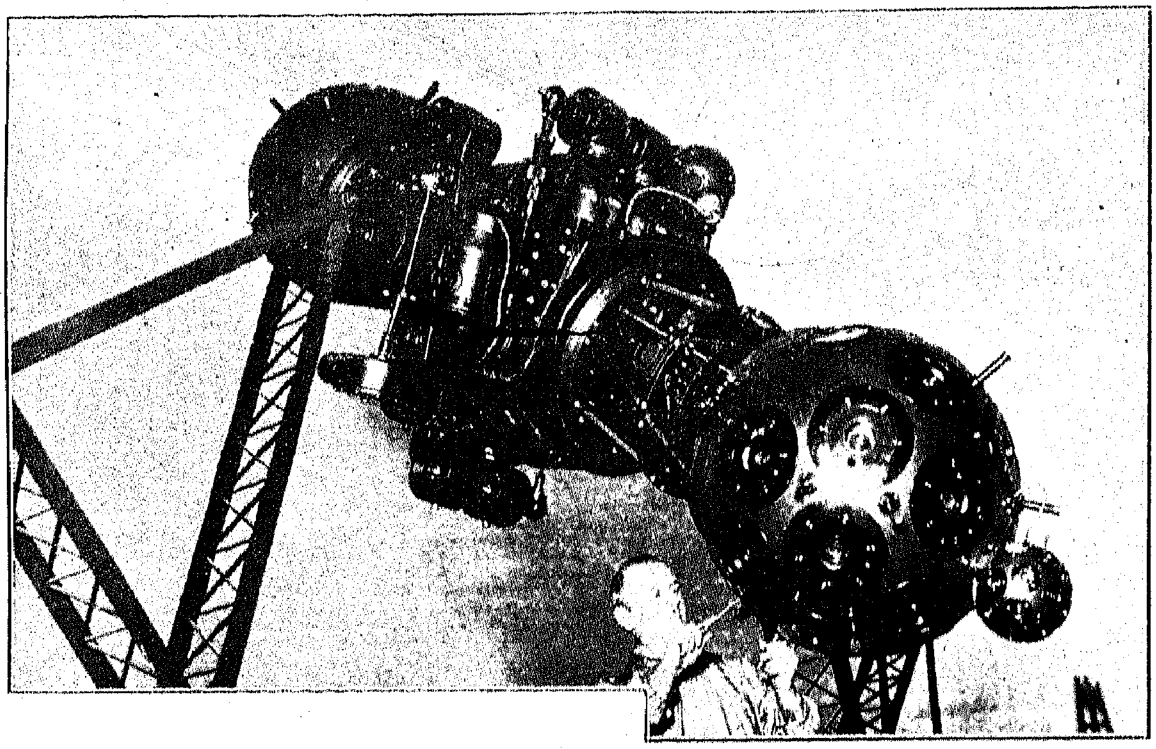
الى اليمين آخر صورة لامبراطور المانيا السابق ننشرها بمناسبة ما جاءتنا به التلغرافات من اشتداد وطأة المرض عليه . وهو يقيم الآن في قصر دورن بطمأنينة وسكون بعد ان أقام في كل بيت مأتماً وأودع كل قلب حسرة وكان سبباً في دمار العالم وقلب حالته رأساً على عقب

امبراطور المانيا السابق وابنه ولي العهد السابق امام قصر دورن الذي يقيمان فيه في عزلة وهدو



وفق المستر جونسون الاميركي وزوجته الفرنسوية الى اختراع جديد سعى المخترعون الى تحقيقه على مر السنين فلم يفوزوا منه بطائل . وينحصر هذا الاختراع في طبع الاصوات على شريط من نوع شرائط السينما وترى صورتهما الى فوق هذا الكلام يجربان ذلك الاختراع العجيب

قبة فلكية صناعية تمثل دوران الاجرام السموية



هذه صورة جهاز غريب الصنع مبتكر لم يسبق ان صنع مثله قبل الآن . وهو يحمل ١١٩ مصباحاً كهربائياً صغيراً موضوعة وراء عدسيات مثل عدسيات الفانوس السحري فيلقي كل مصباح شعاعاً في جهة معينة وبقوة معينة . والغرض من هذا الجهاز هو ان يوضع داخل قبة كبيرة بنيت في برلين عاصمة المانيا فاذا ما اظلم داخل القبة انيرت المصابيح التي في الجهاز وسطعت انوارها كنجوم على جدران القبة ومثلت نجوم السماء الكبرى وسياراتها كما ترى في الفلك . وللجهاز حركة خاصة تتصل بكل مصباح من المصابيح وعدسيته فيدور وتدور النجمة ايضاً مع دوران الفلك فتظل النسبة ثابتة بينها وبين نجوم السماء من ثوابت وسيارات حتى ان الواقف تحت القبة يرى نجومها في مواقعها اي سائرة مع نجوم القبة الفلكية الطبيعية . وقد حسد الانجليز الالمان على اختراعهم هذا وقامت جرائدهم تطالب ان تصنع مدينة لندن قبة فلكية صناعية مثل قبة برلين هذه ولا ريب في ما لهذا الاختراع من الفوائد الجزيلة لعلم الفلك وللطلبة وللذين يتعلمون فن الملاحة الهوائية والبحرية او رواد الصحاري الذين يقطعون الفيافي فان معرفة سير النجوم ونسبة بعضها الى البعض الآخر من الامور الضرورية لهم

يقول كثيرون من اطباء العيون ان العلق نافع جداً في بعض امراض العيون

***

أصبحت توكيو سابعة مدينة في العالم بعد أن كانت فينا هي السابعة

ضربة على الحافر وضربة على المسمار

صلاح — الا برضه بتقرا جرايد زي عادتك

احمد — وهو اللي فيه الداء ده يسلاه

صلاح — يعني ولا مؤاخذه داءك مزمن . . . ؟

احمد — وهو ده داء ياعبيط ؟ دي لذه ! لا يعرفها الا الراسخون في السياسه والكياسه والكتابه و...

صلاح — اربط عندك وحياة ابوك وفضك من التنحوين أحسن شويه شويه تقول لي اعرب جاء زيد

احمد — اما مهزار ؟

صلاح — يا سيدي سيبك من كده وكلمني زي مبكلمك ع الطريقه البلديه

احمد — انا قصدي افهمك ان قراية الجرانيل افيونه بس مش دول اللي بينـادوا عليهم زي اللمون اربعه بقرش

صلاح — وهو فيه حاجه زي كده دلوقت

احمد — اووه يظهر يا حبيبي انك بتمشي في مواسير تحت الارض . . . اخطف رجلك لحد العتبه وانت تشوف الجرانيل مبعززه

صلاح — ولكن برضه الناس بتفهم الاوانطه ..

احمد — طبعاً وانت فاكر التعاليق اللي عماينها ديه تبلف حد

صلاح — انا واحد من النـاس عمري ما ارن القرش الا للجرنال البونو اللي يفيد

احمد — يا اخي الواحد اتلخبط يدوبك يخطي عتبة بيته الا ويتكعبل في الاهرام ويتشنكل في السياسه ويتمشى بالمقطم غير الجرانيل التانيه اللي عمال يحدفنا بها قلم المطبوعات لما الواحد رايح يفرقع من « التضخم الصحفي » على رأي المثل

صلاح — والمسأله عاوزه علاج ياحبوب ودوا و..

احمد — ووصفه بلدي مش كده . وحياتك ياعم مفيش دوا غير أنون تطبخه الحكومه وتخلصنا من ارف الجرانيل ديه اللي بقت زي مرض « الحصبه »

صلاح — ياستـار يارب وهو انت نسيت كمان « الكلوهات » الاسبوعيـه اللي طلعت لنا على آخر الزمن

احمد — ها . ها . الله يجزيك بقى السياسه الاسبوعيه والبلاغ الاسبوعي كلوهات

صلاح — مش عاجبك كلامي آيس مره وارميلك قرش يطلعلك جرنال من دول وبعد ما تقراهاشوف رايح يحصلك ايه ؟

احمد — يعني رايح يحصلي امساك

صلاح — يا سيدي جرب مره واشتريلك جرنال وبعدين تعال احكي لمحسوبك . . . ها . ها .

واللي أدهى من دول ودول ان صاحب النظام راخر رايح يطلعه اسبوعي

احمد — اسبوعي ولا سنوي

صلاح — بقى مش مصدقني

احمد — يا شيخ يمكن ديه اشاعه بس

صلاح — بقا يعني مصر ما هي مليانه عجايب بجملات يا سيدي

احمد — وانت نسيت الجرانيل التانيه المصوره

صلاح — فكرني يا احمد بالجرايد المصوره اللي بصينا مره واحده لقناها طلعت زي الرجله الشيطاني

احمد — وده شيء يهم

صلاح — يا أخي انت مش حاسس بالبرد اللي بيكسر الركب اليومين دول يعني كان ناقص يطلعلنا جرنال زي الفكاهة يكرم من سمع ابرد من القطب الشمالي عشان يزود المية طين

احمد — دي ارزاق يا خويه لازم تكون المسأله خسمت مع اصحابنا البعده لما شافوا مصورهم في الدرجه التالته زي السل اللي اخرته الموت عملوا الفكاهه او الساكه اللي تحسبه يمكن تطلعهم من الزناه اللي وقعوا فيها

صلاح — والمصيبه يا حبيبي أول ما تفتح الجرنال ده تقابلك حتة دين « تلجايه » ماركة عم اباظه من اللي عمال يحدفهم ع الناس كل ساعه

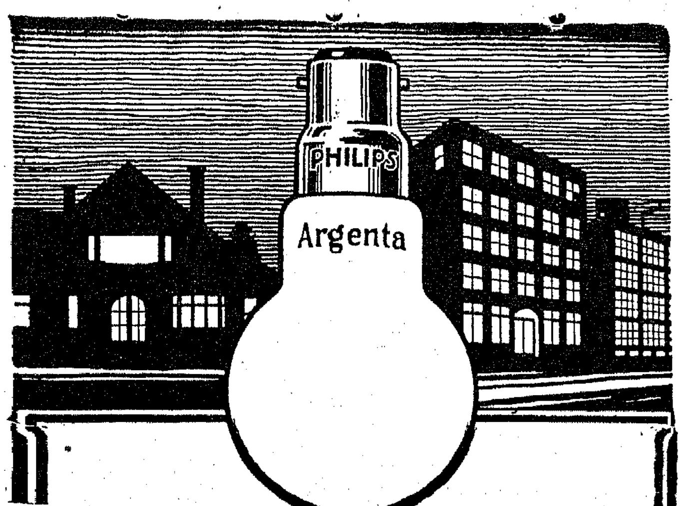
احمد — يظهر ان زميلك صاحبنا فرغ اليومين دول ولا يمكن اتلها في النيابه وعمال يبوظ ع الناس مزاجها

صلاح — ربنا يستر ولكن ترجع برضه وتقول الحق ع الحكومه اللي عماله كل يوم تسلط علينـا حشره ويبقى الواحد عاملي اديب وحقيقته اداتي

(البقية على الصفحة ١٩)

تسير الشمس في الفضاء بسرعة اثني عشر ميلاً في الثانيـة الواحدة . ويسير اركتوروس وهو نجم اكتشف في السماء حديثاً بسرعه مائتين وخمسين ميلاً في الثانية . وهنالك نجوم تسير بسرعة الف ميل في الثانية الواحدة

تطبع اللطـائف المصورة بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العـام في مصر هو المسيو فاسكو بيجا في بشارع ابو السباع بمصر رقم ٨



(البقية من الصفحة ١٨)

احمد — ياسيدي حط في الخرج بس حاسب احسن تطب في النقره اللي قدامك

صلاح — الله يسامحها مصلحة التنظيم اللى عامله زي عفاريت الايالة متستريحش الا لما تقلب كيان الشوارع وتخليها عيشه

احمد — يا حبيبي مزاج — انت مثلاً عندك مزاج تلبس كرفته سنجابي مارك رؤول وبسلامتها مصلحة التنظيم لها مزاج تضايق الناس وتعفر عليهم

صلاح — المسأله يظهر ان الحكومه لما شافت الناس يعجبهم يمشو في وسط الشوارع غمزت ستنا مصلحة التنظيم تكمبلهم عشان يتركنوع الرصيف

احمد — لا وانت الصادق هي خايفه أحسن الناس تنساها فماله تثبت حضورها في كل شارع وتلاقي الشغال واقف في الوسط ونازل خبط ولبط وتلطيش في الارض زي اللي راكبه عفريت . . . تقله سلامتك ميرضش

صلاح — يمكن المصلحه رابطلهم لسانهم احسن يفتنوع الحقيقه . . مش جايز دول بيدوروا في كل البلد على كنز ولا حاجه مستخبيه

احمد — ها . . ها . . برضها فكره . من يعرف؟

صلاح — القصد ربنا يهديها لنا بسلامتها ويجعل كلامنا خفيف عليها

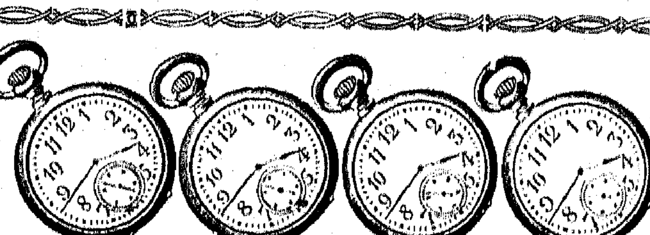
احمد — تعال نقرا لها الفاتحه في سيدك الجلشاني ان كانت متعكره يروقها

صلاح — يله . . افرد البرجل . . بير . . هك

(احم . . .)







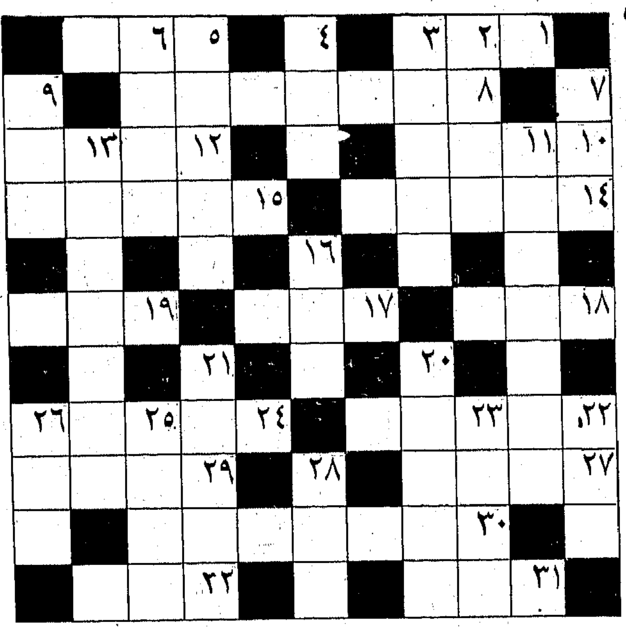
المسابقة الثامنة عشرة للكلمات المتقاطعة

الجائزة الاولى مائة وعشرون قرشاً — اقرأ شروط المسابقة بامعان

شرح المسابقة وما يطلب من المسابق عمله

١ المطلوب وضع حروف هجائية في المربعات البيضاء (حرف واحد في كل مربع) بحيث يتكون من هذه الحروف كلمات ذات معان خاصة اذا قرئت بالترتيب من اعلى الى اسفل او من اليمين الى اليسار

٢ تتكون الكلمات المقصودة من الحروف المتوالية بالترتيب في صف واحد (أفقية كانت او عمودية) مالم تعترضها مربعات سوداء — فان المربع الاسود دليل على انتهاء الكلمة عند هذا الحد ، وان كلمة جديدة تبدأ من الجانب الآخر للمربع الاسود وهلم جرا ومعنى ذلك ان المربعات السوداء ليست الا « حواجز » تفصل الكلمات المختلفة بعضها عن بعض وتقسم الصف الواحد الى كلمات متعددة في بعض الاحيان



٣ النمر موضوعة في مربع الحرف الاول الذي تبدأ به الكلمة المقصوده

٤ رغبة في السهولة لا تتقدم اداة التعريف (ال) الاسماء المنكرة

٥ الحرف المشدد يحسب حرفاً واحداً كذلك التاء المربوطة تحسب دائما (هاء)

٦ لا يشترط ان تكون جميع الكلمات عربية صحيحة بل هناك كلمات أعجمية متداولة دعت اليها الضرورة

(معاني الكلمات المطلوب معرفتها — من اليمين الى اليسار)

١ رمز اماني الوطن ٥ اباء وانفة
٨ العائلة المالكة الروسية (سابقاً) ١٠ احد سلاطين تركيا ١٢ ترام مصر الجديدة
١٤ عملة ذهبية قديمة ١٥ جمع راية ١٧ حاكم
١٨ مقياس طولي ١٩ حاكم تونس ٢٢ قيصر روماني ٢٤ تلميذة ٢٧ ميناء في فلسطين
٢٩ ينتمي الى امة كريمة ٣٠ احدى جمهوريات امريكا الجنوبية ٣١ جزء من اجزاء الشجرة
٣٢ اسف

من أعلى الى أسفل

٢ بيت الاسد ٣ كاتب افرنسي ٤ حجر كريم
٥ موسيقي الماني ٦ رتبة دينية اسلامية عالية
٧ سيد الحيوانات ٩ نهاية المخلوقات ١١ جمهورية افريقية ١٣ مصيف مصري ١٦ اهم اجزاء الجسد
٢٠ ميناء سودانية ٢١ جمعية سرية كبيرة
٢٢ اطول نهر في العالم ٢٣ محرك المراكب البخارية
٢٥ لقب نبيل انجليزي ٢٦ اكبر حديقة في لندن
٢٨ لقب امير الحبشة

شروط المسابقة

١ يجب ان يرسل الحل مكتوباً بخط واضح على جهة واحدة من الورقة وعلى الجهة الثانية اسم وعنوان المسابق ويشبك معه بدبوس طوابع بوستة قيمتها ١٠ مليمات ٢ تكتب الكلمات المقصودة باللغز في عمودين اولهما يتضمن الكلمات الافقية (أي التي تقرأ من اليمين الى اليسار) والثاني الكلمات العمودية (أي التي تقرأ من فوق الى اسفل) وأمام كل كلمة نمرة المربع الذي تبدأ فيه ٣ ترسل الاجوبة بالبوستة معنونة الى : قسم المسابقات بادارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر ٤ يجب ان يصل الحل الى هذه الادارة قبل مساء يوم الجمعة الموافق ٧ يناير سنة ١٩٢٧ وكل حل يصل بعد هذا التاريخ لا يعتبر ٥ ينشر الحل الصحيح واسماء الفائزين اصحاب الجوائز فقط في العدد الذي يصدر في ١٧ يناير سنة ١٩٢٧

٦ العشرة الأجوبة الاولى التي تفتحها ادارة قسم المسابقات وتكون صحيحة ينال أصحابها الجوائز وقدر الجائزة عشرون قرشاً ترسل أذونات بوسطة

علاوة على هذه الجوائز قد تبرعت شركة ارازاميك لمتد بمبلغ ١٠٠ قرش صاغ تدفع لصاحب أول جواب يفتح ويكون صحيحاً بشرط ان يرفق مع الجواب أى غلاف او كرتون من صابون بيرليس ارازاميك او صابون ارازاميك للحلاقة او معجون ارازاميك للاسنان كما هو موضح في اعلانهم على صفحة ٢٥

حل المسابقة

(السادسة عشرة)

(المنشورة في اللطائف عدد ٦١٩ تاريخ ٢٠ ديسمبر)

(الكلمات الافقية)	(من أعلى الى اسفل)
١ — قسطنطينية	٢ — سل
٨ — لبس	٣ — طير
٩ — سحر	٤ — نسور
١١ — يم	٥ — يساز
١٣ — رومان	٦ — نحن
١٥ — اب	٨ — لينينجراد
١٦ — نيل	١٠ — شبين الكوم
١٨ — رور	١٢ — ميم
٢٠ — يمين	١٤ — موز
٢ — حصان	١٥ — انا
٢٣ — بوق	١٧ — ليبيا
٢٤ — جرو	١٩ — اصوان
٢٥ — جرير	٢١ — نور
٢٧ — باقل	٢٢ — حرب
٣٠ — مصر	٢٦ — رون
٣١ — نوك	٢٧ — قصب
٣٢ — ان	٢٩ — قوت
٣٣ — قبيز	٣٠ — حميدة
٣٥ — باي	٣٣ — قان
٣٦ — جير	٣٤ — زير
٣٧ — مونتكارلو	٢٨ — ريجا

وقد ورد لنا حل هذه المسابقة من كثيرين من قراء « اللطائف المصورة » وهذه اسماء العشرة الذين نالوا الجائزة وهم العشرة الأول الذين فتحت خطاباتهم فوجدت محتوية على الحل الصحيح : (مع حفظ الالقاب)

١ ماتيلدا شهلا — بشارع مفتاح نمرة ٥ شبرا مصر

٢ راغب نسيم — بمدرسة الهندسة الملكية سنه رابعة بالجيزة

٣ اميل فهمي — بالمعادي خط حلوان

٤ انور باسيلي — شارع الاسكندرية نمرة ١٧ مصر الجديدة

٥ رمزي فرج — بايرادات مديرية الجيزة بالجيزة فرعي

٦ ميشيل صابونجي — بشارع زنانيري نمرة ١٥ شبرا مصر

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٢٠)

٧ عبد المسيح ادم — مخزن نيويورك ميدان الاوبرا مصر
٨ مصطفى حسني الكرداني — بالمدرسة الابراهمية الثانوية بباب اللوق مصر
٩ اسكندر جبور — بمخزن ادوية مصر المتحدة بفرع وجه البركة بمصر
١٠ اميل عقل — بكلية الطب بالقصر العيني بمصر

وخزات شافية

***

درهم احتراس ولا قنطار ندامة

***

جرب تفز . والا فلا

***

ينصحنا الضمير كصديق قبلما يؤنبنا كعدو

***

من لا يغلط في شيء لا يعمل شيئاً

***

الكد والتجارب اصحاب عبوس اذا لم ينر محياها شعاع الأمل

***

انجع علاج لسوء البخت العمل بنشاط

شذرات

يبرح النحل خلاياه ويحوم حول مداخلها حين دنو العواصف

***

يجلس الاولاد بعد قص شعورهم عند بعض المزينين في مدينة شيكاغو في اوتوموبيل الازياء فيجول بهم في شوارع المدينة

***

عند الولايات المتحدة من الذهب نحو ٨٠٠ مليون جنيه اي نحو اربعين في المئة من كل الذهب في العالم

***

ان الادعاء بان عقص النحلة علاج ناجع لمرض الروماتزم هو باطل . والتأثير الحاصل من العقص ينسب الى تكون الاسيد (الحامض) الذي في النحلة

***

تعادل قوة النوع المعروف من القرود باسم « شمبانزي » اربعة اضعاف قوة رجل يساويه وزناً

***

دفع اهالي لندن في السنة الماضية ٢٥٠٠٠٠٠٠ جنيه ضرائب على سياراتهم

***

ستبتدىء المواصلات الهوائية بين ترعة كيال في المانيا وبين مصب نهر التامز في انجلترا في الربيع القادم

مدهشات الذاكرة

حضرة محرر مجلة اللطائف المصورة الغراء

بمناسبة ماجاء بالعدد الذي صدر يوم السبت الماضي من مجلتكم فيما يختص بغرائب الاتفاقات ومدهشات الذاكرة ، أرجو أن تفسحوا محلاً في صفحات مجلتكم الزاهرة لنشر القطعتين الموجزتين

(١) الرقم ٨

فن غريب ما اتفق للخليفة المعتصم العباسي مع رقم ٨ أن مولده كان في شهر شعبان أي الشهر الثامن من السنة القمرية . وتولى الخلافة سنة ٢١٨ . وعمره وقتئذ ٢٨ سنة و ٨ أشهر وقد حكم ٨ سنين و ٨ شهور و ٨ أيام . وكان الخليفة الثامن من بني العباس . وقد توفي وعمره ٤٨ سنة في ١٨ ربيع وترك ٨ أولاد و ٨ بنات وشهد ٨ وقائع . وقد وجدوا في خزينته بعد وفاته ٨ ملايين دينار و ٨٠ ألف درهم . !!!

(٢) الذكاء والذاكرة

روى الراوون أحاديث كثيرة تدل على وفرة ذكاء بعض رجال العرب وندرة ذاكرتهم . كأبي العلاء المعري ، وبديع الزمان الهمذاني

قيل أن ابا نصر المازني وفد على أبي العلاء بالشام ومعه طغمة من أهل الأدب . فأنشد كل واحد منهم ماراق له انشاده وأنشد المازني هذه الابيات :

وقانا لفحة الرمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم
نزلنا دوحه فحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم
وأرشفنا على ظمأ زلالاً ألذ من المدامة للنديم
يصد الشمس أني واجهتنا فيحجبها . ويأذن للنسيم
تروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم

فقال له أبو العلاء : أنت أشعر من بالشام ... ومر على هذه الحادثة سنون كثيرة ودارت الأيام دورتها ، ورحل أبو العلاء الى بغداد . فاتفق أن المازني دخل عليه أيضاً مع جماعة من الادباء فأنشد كل منهم وانبرى المازني يقول :

لقد عرض الحمام لنا بسمع اذا أصغى له ركب تلاحى
شجا قلب الخلي فقيل غنى وبرح بالشجي فقيل ناحا
وكم للشوق في أحشاء صب اذا اندملت أجد له جراحا
ضعيف الصبر عنك وان تقاوى وسكران الفؤاد وان تصاحى
كذلك بنو الهوى سكرى صحاة كأحداق المها مرضى صحاحا

فلما سمع أبو العلاء هذه الأبيات قال : ومن بالعراق . عطفا على قوله . أنت أشعر من بالشام . وأبو العلاء رجل ضرير لايعرف أحداً من الذين كانوا عنده . ولكنه أدرك بفرط ذكائه ان ناظم هذه الأبيات هو ناظم تلك التي سمعها في الشام . فتابع قوله ومن في العراق

وزعم بعض الرواة أنه حفظ حساباً طويلاً كان بين تاجرين . وبعد مدة طويلة جاءه أحدهما وعلى وجهه مسحة ظاهرة من الأسف والتحسر وشكا له ضياع وثيقته وسأل أبا العلاء برفق هل يقدر أن يعينه على تذكر ما في الوثيقة اذ قد كان موجوداً وقت تحريرها . فأملاها عليه أبو العلاء دون أن يخطىء في شيء منها ! !

وحدث ان رجلاً من اهل اليمن عرض كتاباً له ضاع أوله على طائفة من رجال العلم والادب ، لعل فيهم من يدل على اسم الكتاب ، او على اسم مؤلفه الا أنه لم يستفد منهم شيئاً فلما عرضه على أبي العلاء أنبأه باسمه وباسم مؤلفه وزاد على ذلك انه املى عليه — ما قد ضاع من اول الكتاب

وقيل انه حفظ حديثاً جرى بين اثنين يتخاطبان بالفارسية فحفظه لفظاً دون ان يفهم معناه . . . وهذا منتهى ما تصل اليه القوة الحافظة في العقل البشري

ولبديع الزمان الهمذاني روايات كثيرة ينسبها الرواة اليه وكلها مما يدل على وفرة ذكائه وندرة ذاكرته وحسبك أن تقرأ ماجاء في كتاب — الوسيط في الادب العربي وتاريخه — عند الكلام عليه

« . . . . . وكان لحدة ذهنه وغزارة مادته وتمكنه من صناعته تلقى عليه القصيدة الفارسية فيترجمها في الحال الى العربية شعراً ! ! ! ويقترح عليه الكتاب فيبتديء بآخر سطوره وينتهي بأوله !ويخرجه كأحسن ما يكون ! »

وهذه الموهبة الأخيرة التي يسجلها التاريخ لبديع الزمان الهمذاني لموهبة يعجب بها كل الاعجاب . فدزرائيلي الذي ذكرتم في مقالكم الذي اشرت اليه في صدر هذه الرسالة يورد ما يستظهره من اشعار هوميروس عكساً ، أما بديع الزمان فكان يؤلف الكتاب تأليفاً جيداً ويخرجه كأحسن ما يكون كما يقول الوسيط ومع ذلك فأنه يبدأه من آخره منتهياً الى اوله !!!

أليس في هذا كله ما يستحق الاعجاب برجال العرب ؟

(مصطفى محمود الكيك)

اللطائف : نعم . وبمثل هذه المواهب ساد العرب وارتفعوا في التاريخ ونحن نفخر بالسلف الكريم ، ونعن انجب من الخلف

قتال في مسرح

نشبت في ٣ ديسمبر الجاري معركة حامية الوطيس بين فريق من طالبات الطب في باريس وبين الطلاب الذكور في مسرح الرينسانس . في اثناء تمثيل رواية تدعى «المهنة» تأليف الدكتور روتشيلد والدكتور دابيت . وكانت النظرية التي بنيت عليها الرواية انه لا يجدر بالمرأة ان تشتغل اشغال الرجال ولا سيما الطب . وكانت بطلة الرواية امرأة تعلمت الطب فكانت تظهر على المسرح وهي تنحي على نفسها باللوم وتقرع سن الندم على ذلك

أثارت هذه النظرية غضب طالبات الطب فنهض منهن نحو ستين امرأة وهاجمن المسرح واوقفن تمثيل الرواية واستدعى البوليس حالاً وبالجهد تمكن من صد غارة حضراتهن

يزود الآن رجال البوليس الالماني بجهاز كهربائي شبيه بساعة المعصم . يلبسه الشرطي ليدافع به عن نفسه . فاذا اعتدى عليه معتد فانه حالما يمس ذلك الجهاز يصعق ويلبث عديم الحركة بضع دقائق

الافضل معالجة

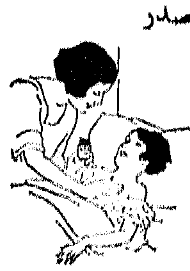
زكام الولد بدون شرب دواء

ان الوالدات المصريات يفضلن الدواء

التبخر الذي يدعكن به قبل اليوم

ينسب الاطباء جانباً كبيراً من ضعف صحة السكهول الى اهمال الزكام في ايام الحداثة على ان الاستمرار على شرب الادوية مضر بالاولاد لان ذلك يربك جهازهم الهضمي النحيف

ان الالوف من الامهات يتجنبن اليوم تلك الاخطار بمعالجة زكام الاولاد من اولها بدواء فيكس فابورب وذلك بان يدعكن به الحلق والصدر



وهو يفعل فعل اللبخات القديمة وفي الوقت عينه يؤثر كالمصباح البخاري المصري لان حرارة الجسم تطلق عناصر الدواء بصفة ابخرة تستنشق طول الليل . ومعظم حوادث الزكام تشفى في ليلة وضحاها باستعمال

رحلة اصحاب الملايين

الطواف حول الارض في ١٦١ يوماً

ذكرت الصحف الاوربية ان ستين من اصحاب الملايين وثلاثمائة وخمسين آخرين من ذوي الثروات الطائلة شرعوا في رحلة حول الارض على ظهر الباخرة « امبراطورة اسكتلنده » التي حمولتها خمسة وعشرون الف طن

وقد اقلعت بهم الباخرة من سوثامبتن في انجلترا متجهة الى الشرق وستعود الى سوثامبتن بعد اتمام رحلتها حول الكرة الارضية في ٢٣ ابريل القادم وبذلك تستغرق الرحلة ١٦١ يوماً تقطع فيها الباخرة ٣٥٩٠٧ اميال . وتكون قد القت مراسيها في ثلاثين ثغراً في اثنتين وعشرين بلداً مختلفة

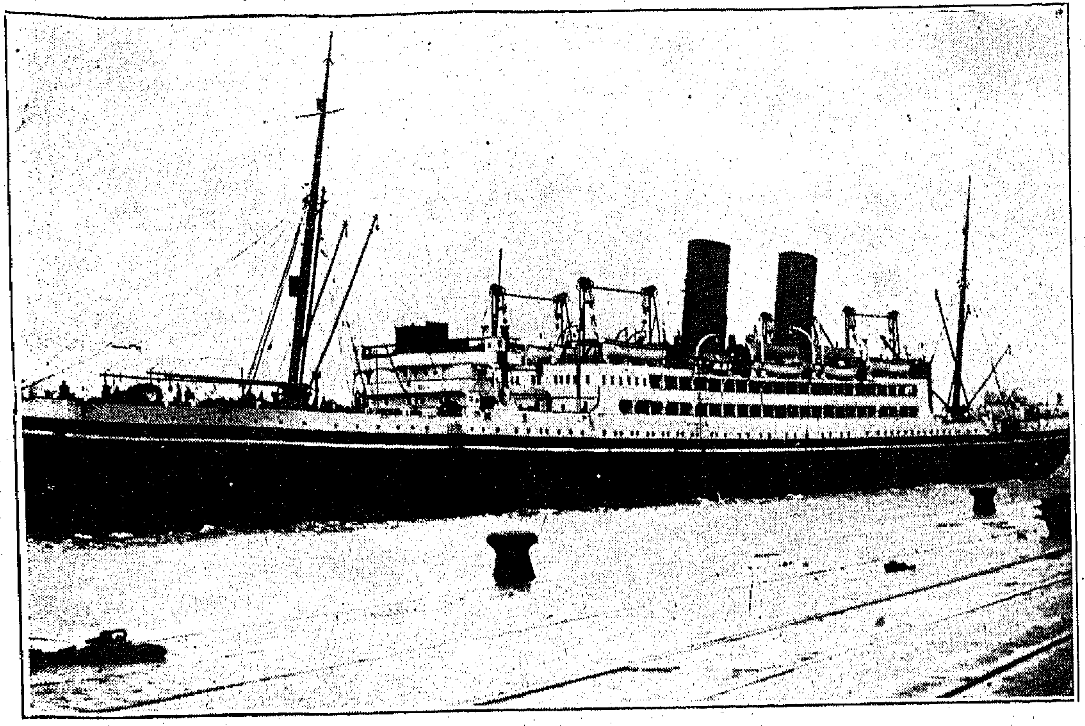
وسيقضي ركاب الباخرة عيد الميلاد في الاراضي المقدسة ويحتفلون برأس السنة في مصر . وأقل رسم يدفعه الراكب يومياً هو ثلاثة جنيهات . اما ركاب الدرجة الممتازة فيدفعون الفي جنيه عن الرحلة كلها

(اللطائف مثل المروسة لاتنشر الا الصور ال

فاجعة أليمة

أحب احد فتيان شامبانيا بفرنسا ويدعى روجيه كاستنر فتاة من جيرانه تدعى المدموازيل بومون فرضيته خطيباً لها ولكنها لما علمت انه مصاب بمرض لا يرجى منه شفاء . اعرضت عنه وفصمت عرى الخطبة فاعتراه يأس شديد وبذل جهده في التقرب اليها بدون جدوى . ولما اشتد به اليأس انقض عليها ذات يوم واطلق عليها طلقين ناريين فأرداها . ثم حاول الانتحار بعد ذلك ولكنه اصيب باصابات خطيرة لم تقض عليه

وتقدم للمحاكمة بعدذلك امام محكمة جنايات السين متهماً بالقتل العمد . فرثى المحلفون لحاله واصدروا قرارهم باعتباره غير مجرم فبرئت ساحته واطلق سراحه



الباخرة « مليتا » الانجليزية التي دخلت ميناء انفرس وكانت الاولى بعد عشرة آلاف باخرة دخلت الميناء

احتفلت شركات الملاحة في مدينة انفرس في الشهر الماضي بدخول الباخرة « مليتا » الى مينائها وهي الباخرة الاولى بعد العشرة آلاف باخرة التي دخلت مرفأ ذلك الثغر البحري الشهير . والباخرة « مليتا » محمولها ١٥٠٠٠ الف طن وهي تابعة لشركة انجليزية وقد هرع محافظ المدينة الى استقبال ربانها في دار البلدية وطاف به شوارع المدينة في موكب فخم وزينت البواخر التي كانت راسية في الميناء بالأعلام وكانت خاتمة الحفلة الانعام على ربان الباخرة « مليتا » بمدالية نقش عليها أن باخرته كانت الاولى بعد العشرة آلاف باخرة التي رست في ميناء انفرس

اسرار البحار

للبحر اسراره المدهشة وخفاياه التي تفوق اسرار البر وغرائبه . وكثيراً ما يجلس النوتية على ظهور سفنهم يروون القصص عما شاهدوه من العجائب في اثناء اجتيازهم البحار ولكن هذه القصص لا تتعدى الشواطيء ولا يسمع سكان المدن عنها شيئاً

وقد صدر للعلامة [illegible] حديثاً كتاب يدعى « اسرار البحار العجيبة » اورد مؤلفه فيه اعجب اخبار البحار وقصصه التاريخية التي تأخذ بمجامع القلوب . ففيه قصص مدهشة عن سفن اقلعت ثم اختفت آثارها بتاتاً بدون ان يعلم اي انسان ما الذي حل بها . وعن سفن اخرى وجدت عائمة على سطح الماء وليس فيها اي مخلوق ولم يدر احد ماذا حل براكبيها ونوتيتها

ومن هذه القصص قصة الباخرة الانكليزية الشراعية « جيمس شستر » اقلعت هذه السفينة من انجلترا في اوائل عام ١٨٥٠ ثم اختفت آثارها وبعد حين رأتها سفينة تجارية تدعى ماراثون وهي هائمة على سطح اليم وليس فيها انسان

فصعد بحارة السفينة ماراثون الى ظهر السفينة الضالة فوجدوا كل ما فيها مقلوباً رأساً على عقب وقد فتحت ابواب المخادع وخلعت ابواب نوافذها وتحطم اثاثها ونهبت خزائنها وصناديقها وانتثر كل ما كان في داخلها وتبعثر في انحاء السفينة . ولم يجدوا اثراً للبوصلة ولا لأوراق السفينة . ولم يكن هناك ما يدل على حدوث تمرد او شجار او عنف من اي نوع كان . اذ لم يجدوا جثثاً مطروحة ولا قطرة واحدة من الدم في اي مكان من السفينة

وكانت السفينة تحمل حمولة كبيرة من الصوف والمؤن وجدت كلها سليمة في العنابر

وقطرتها السفينة ماراثون خلفها الى ليفربول وبذلت السلطات كل ما في وسعها في البحث والتنقيب فلم تعثر على اي اثر يدلها على مصير نوتية هذه السفينة المشؤومة

ويقول مؤلف الكتاب ان هناك نظرية واحدة يعلل بها هذا السر العجيب . ذلك ان بحارة السفينة وهم ممن يؤمنون بالخرافات ويعتقدون بالارواح والاشباح مثل كل البحارة رأوا شبحاً في السفينة افزعهم وأثار رعبهم فهجروا السفينة وفضلوا ان يموتوا غرقى على ان يلبثوا في حضرة ذلك الشبح الذي يخيفهم . والقوا بانفسهم في لجة اليم فكان نصيبهم الغرق

وفي ذلك الكتاب قصة اخرى لا تقل غرابة عن هذه القصة وهي قصة السفينة ماري سيلست التي ما زال امرها سراً خفياً تحار فيه العقول ولا يهتدي احد الى ادراك كنهه

« ماري سيلست » سفينة امريكية حمولتها خمسمائة طن يديرها الربان جريجس وقد اقلعت من نيويورك في سبتمبر سنة ١٨٧٢ قاصدة جنوا . وقيل ان زوجة الربان واولاده كانوا معه في السفينة وفي ٥ ديسمبر سنة ١٨٧٢ بينما كانت احدى السفن الانجليزية تمخر عباب المحيط الاتلانتيكي رأت تلك السفينة شاردة على سطح اليم تتقاذفها الامواج في نفس المكان الذي وجدت فيه السفينة الانجليزية جيمس شستر قبل ذلك بخمس عشرة سنة

وسار بويس ربان السفينة الانجليزية مع احد رجاله الى جوار السفينة الضائعة في قارب صغير فوجدها صامتة كالقبر ووجد كل شيء على ظهرها على اتم نظام وقوارب النجاة في امكنتها وليس فيها ما يدل على حدوث اي حادث

ونادى الاثنان باعلى صوتهما فلم يجبهما مجيب فصعدا الى ظهر السفينة يبحثان فكانا يزدادان دهشة كلما تقدما . فقد وجدا الاواني مملوءة بالطعام الشهي معداً لان يوضع في الصحون ورأيا آلة خياطة وكستباناً فاستدلا على انه كانت هناك امرأة واستدلا بوجود ثياب الاطفال على انه كان معها طفل ووجدا نقوداً ذهبية وقطعاً من الجوهرات والخواتم والساعات مرصوفة باعتناء على موائد الزينة كما تركها اربابها ووجدا خزانة المال في حجرة الربان سليمة من كل عطب لم يمسها انسان

وزادت الحيرة ببويس ورفيقه ثم عادا الى سفينتهما وجذبا « ماري سيلست » خلفهما حتى اوصلاها الى جبل طارق . وتوالت الايام بعد ذلك وما زال امر هذه السفينة سراً غامضاً حتى اليوم لا يعلم احد ما الذي حل بربانها ونوتيتها

فلو قيل ان الربان ورجاله تركوا السفينة فكيف تسنى لهم ذلك وقوارب النجاة جميعها في امكنتها لم تنقص قارباً واحداً ؟ ولم يكن هناك ما يدل على انهم صنعوا عوامة ابحروا عليها . وبفرض انهم هجروا السفينة باية وسيلة فهل هلكوا جميعاً في البحر او التقطتهم سفينة اخرى ؟ واين هي تلك السفينة ؟ وفوق هذا وذاك فلماذا غادروا سفينتهم ؟

وقد ذكر المؤلف في كتابه طرفاً من الآراء التي خطرت لبعض الناس جواباً على هذه الاسئلة فقال يزعم البعض ان قد حدث تمرد بين البحارة اذ كان ربابنة السفن الامريكية في ذلك الحين يعاملون النوتية معاملة وحشية قاسية . ويعلل اختفاء البحارة بانهم دبروا في ما بينهم مؤامرة سرية لاهلاك الربان وزوجه ووكيله ولما رسموا خطتهم انقضوا عليهم في ذات صباح فقبضوا عليهم والقوهم في اليم . ثم لجأوا الى سفينة اخرى مرت بهم وبعد ان صعدوا الى ظهرها قتلوا من فيها وساروا بها الى شاطيء بعيد حيث حطموها تحطيماً وفروا في سبيلهم

ولكن هذه كلها تخمينات وفروض لا يستطيع انسان ان يعيرها شيئاً من اليقين

يتعمد الفتيان عادة الاساليب التي تضمن لهم الثناء والاعتبار . وبرع اكثرنا في تصديق التحبيب من اي نوع كان . ولكن السبيل القويم ان نعرض عن المحبة ويكون ظهورنا طبيعياً خالياً من التكلف

شارلي شابلن في غرامه

تنقل فلذات الهوى في التنقل

كم من وجوه تبدو لك ضاحكة السن طلقة المحيا وخلفها قلوب متصدعة ملؤها الحزن والاسى

تلك هي حالة شارلي شابلن الممثل الظريف الذي ذاع صيته في كل مكان والذي بمجرد رؤيته يحملك تستلقي على قفاك من شدة الضحك

وسنكشف لك عن ناحية من نواحي نفسه فتعلم مقدار ما قاساه من مضض الفشل في غرامه . وما اجتمع في قلبه من الذكريات المؤلمة التي تؤلم النفس وتنغص العيش

كان أول عهد شارلي بالغرام في أيامه الماضية قبل ان تقبل عليه الايام وتفتح له الدنيا كنوزها فيغترف منها القناطير المقنطرة من الفضة والذهب

هام في تلك الايام بفتاة حسناء تدعى هتي كيلي اخت اديث كيلي الراقصة الشهيرة التي تزوجت جولد صاحب الملايين . وكانت الاختان تحلمان احلاماً مسرة بالسعادة القادمة متى تزوجتا

ولما ذهب شارلي الى اميركا مع شركة «مومن بيروس» وعد انه متى أثرى يعود الى انكلترا للاقتران بها

ولما صلح حاله وتحسنت أموره عاد الى حبيبته والفرح يدفعه نحوها دفعاً وهو يعد نفسه أسعد الناس حيث سيظفر بأمنية نفسه ومطمح آمال صباه ولكنه لم يجد أمامه هتي الطيبة القلب التي اكتنز صورتها في ذهنه على مر السنين وانما رأى امرأة أنيقة ذات بذخ وترف بالملابس الفاخرة فادهشه ذلك منها . وساء ظنه فيها فلم يقترنا بل افترقا وكان ذلك آخر عهده بها

ومرت به السنون وهو يضحك الناس ويبكي في وحدته على غرامه الضاع وآماله المنهارة . ولما بلغ قمة مجده تحدث ذات يوم الى احد اصدقائه وشكى له لوعته الكامنة في اعماق فؤاده وانقشاع أوهامه الذهبية عن حقيقة مرة منكرة . فدهش صديقه وصاح : ويحك يا شارلي . ألم تعرف سر غنى هتي وثروتها الطائلة ؟ لقد ظلمتها اذ أسأت الظن بها وهي البريئة الطاهرة . وقد مات أحد أقاربها في أمريكا وخلف لها ثروة طائلة فهجرت بلادها وقدمت الى أمريكا حيث تعيش عيشة الامراء من ذلك المال الموروث . . وهي الآن في نيويورك على ما أعتقد

وماكاد شارلي يسمع ذلك حتى ركب أول قطار الى نيويورك وأسرع نحو قصر حبيبته الذي وصفه له صديقه . ولما وصل اليه وجد جمعاً منتشراً أمام بابه . وأطل من الباب فرأى أربعة رجال يهبطون السلم وعلى أكتافهم نعش فيه رفات حبيبة صباه !

ذلك هو غرام شارلي الاول الذي نكب فيه نكبة جملته يمج الحياة ولا يأبه لما تقدمه له من مال ومجد

واندفع بعد ذلك في تيار عواطفه فاقترن اسمه بأسماء كثيرات من كواكب السينما حتى تزوج أخيراً مدريد هاريس وهي فتاة حسناء في السابعة عشرة

(البقية على الصفحة ٢٧)

(البقية من الصفحة ٢٦)

من عمرها وقضى معها ستة أشهر وسماء حياتهما صافية لاتشوبها سحب الهموم

ولما كانت زوجته على وشك الولادة بدأت أسباب الخلاف تدب بينهما ، وتحدث الناس في كل ناد عن شقاقهما وتنافرهما . ثم رزقا بطفل لم يطل عمره بل قضى نحبه سريعاً فانت بموته كل رابطة بين الزوجين ، وانفصلا بالطلاق بعد سنتين من زواجهما .

ثم أشيع بعد ذلك ان شارلي عاق بماي كوانس ، وهي غادة رائعة الجمال وهذه أيضاً كانت في السابعة عشرة من عمرها ، ولكن غرامه لم يطل ، بل فشل فيه أيضاً . وأحب بعدها ايلالي ثم بيجي جويس ، فكان حظه واحداً لايتغير . خيبة في الحب وفشل في الغرام ! . .

وهام بعد ذلك هيام المجنون بيولا نجري البولونية الساحرة ذات العينين الذابلتين اللتين اذبلتا قلوب العاشقين

وشاع امر هذا الغرام الجديد ونقلت الصحف عن الحبيبين الاحاديث وكان كل منهما يصرح بانه ادرك الآن معنى الحياة وسر السعادة

ولم يطل الوقت حتى ادرك كل منهما انه واهم في اعتقاده وانه لن يستطيع ان يتزوج سوى « الفن » فافترقا وخمدت نار ذلك الهوى المتقد وفصمت عروة الخطوبة بينهما

ولم يستطع شارلي ان يحيا بعد ذلك بدون غرام وسرعان ما سقط في شراك فتاة من طبقة الارستقراطية تدعى ثلما موربان كونفرس وهي ايضاً صغيرة السن وبارعة في الجمال فأحبها حباً جنونياً وقيل ان شارلي سيصاهر نبلاء نيويورك !! . ولكن حظه لم يتغير ففشل ايضاً في هذا الغرام الجديد

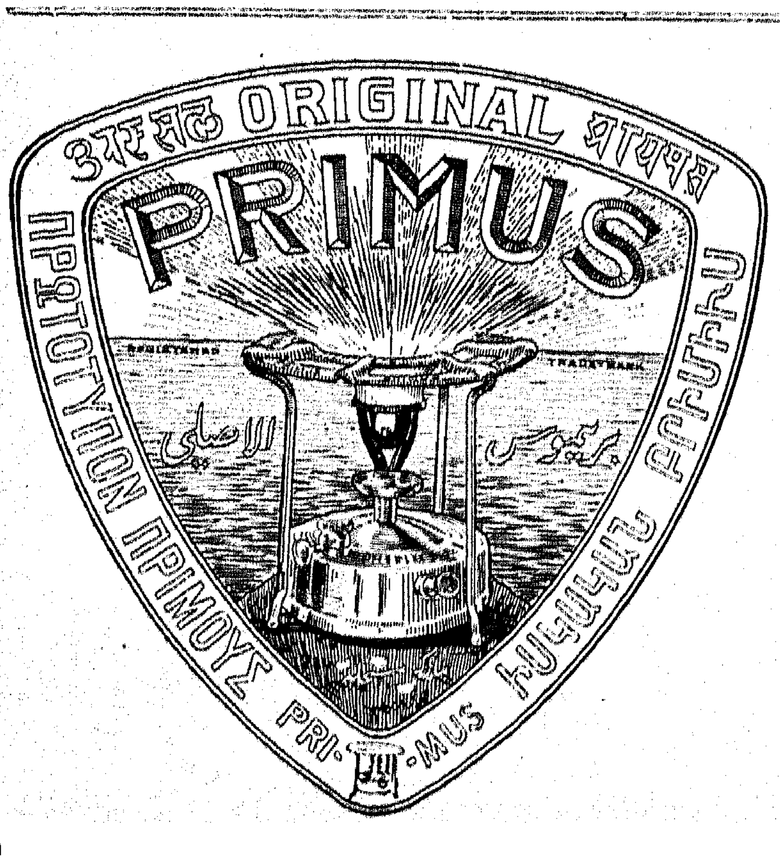
وبعد ذلك شغفته ليتا جراي حباً وقد رآها وهي في الثالثة عشرة فاعجب بها اعجاباً ودربها على التمثيل حتى اصبحت كوكباً ساطعاً ولما بلغت السادسة عشر من عمرها تزوجها ورزق منها بطفلين ، فخيل له انه قبض على عنان السعادة بملء يده . ولكنه كان مخدوعاً في ظنه فلم تمر به ثلاث سنوات حتى ادرك انه لا يستطيع ابداً معاشرتها لتباين اخلاقهما وايثارها عليه اصدقاءها الذين لا يستطيب عشرتهم وكان الفراق . وكان الطلاق . وكان الجهاد العنيف بين الزوجين كل منهما يحاول استبقاء الولدين معه

الا ان قلب شارلي لا يفتأ يهوى والعالم يتوقع ان يسمع عمن ستكون حبيبته بعد هذه

والليالي من الزمان حبالى

مثقلات يلدن كل عجيبه

كان البلاتينوم سابقاً أرخص من الذهب . والآن صار ثمنه ستة أو سبعة أضعاف ثمن الذهب . وتقدر كمية البلاتينوم الموجود في العالم بما لا يزيد عن عشرين الف رطل



آلام المخترعين

انما الفوز للسابقين

يتقدم في انجلترا كل سنة ثلاثون الف طلب لتسجيل اختراعات . منها خمسة آلاف يتفق فيها لاثنين أن يطلبا تسجيلاً في اختراع واحد . وذلك من باب توارد الخواطر ، ووقع الحافر على الحافر . فالذي يسبق منهما بتقديم الاختراع للتسجيل فهو الفائز

وقد دلت الاحصاءات الرسمية على ان أكثر الاختراعات المتعلقة بفن التصوير الفوتغرافي هي من هذا النوع . أعني يتفق اثنان كل منهما على حدة في اختراعها دون سابق علم . مثلاً : اكتشف تالبوت سر نقل الصور الشمسية – بنور الشمس – وفي نفس الوقت كان الفني « نيب » ورفيقه وداجور قد اكتشفا نفس الاكتشاف

ومن هذا القبيل حكايات المحرك الكهربائي فهي مملوءة بأخبار اصطدام المخترعين ، أو اتفاقهم . ولا تزال مسألة أول مكتشف للكاوتشوك الذي يملأ بالهواء ، من الغوامض . فقد ادعاها كل من ديملر وسالدون في وقت واحد . ولكن ديملر سبق رفيقه بتسجيل الاختراع فنسب اليه . وفي نفس الوقت الذي فيه اتم أحد الالمان اختراع صنع جهاز من الكاوتشوك صالحاً للعوم مدة طويلة في البحر المائج ، تقدم طلب لدائرة التسجيل من رجل غيره بنفس الاختراع

وتوصل اثنان من البحارة الى صنع قارب صغير لايغرق . وكل منهما يظن انه الوحيد في هذا الاكتشاف . ومن غرائب الصدف ان الاثنين قدما طلبين لدائرة التسجيل في وقت واحد وكل منهما يطلب تسجيل الاكتشاف لاسمه . فحار المدير في أمرهما . ثم دعاهما وأخبرهما أنهما شريكان عن غير قصد منهما . ويروى عن احد المخترعين انه خسر منذ مدة قريبة ، عشرين الف جنيه لانه اهمل تسجيل اختراعه يوماً واحداً . وخلاصة الحكاية ان رجلاً من صانعي المعادن البارعين . لازم معمله ، وما زال يعالج اختراعاً حتى تمكن من اكتشافه . ولما فاز بذلك بعد ما قضى شهوراً عديدة في العمل ، فكر ان يرتاح يوماً واحداً ثم يسجل اختراعه . ويقبض المكافأة المعينة للمخترع وهي عشرون الف جنيه . ولكن سبقه مخترع آخر وسجل اختراعه وقبض المكافأة . فخسر صاحبنا عشرين الف جنيه لأنه تأخر عن التسجيل ٢٤ ساعة

وكان اول من اخترع التليفون رجل يدعى ايشا جراي . ولكن الكسندر جراهام سبقه الى التسجيل فنسب الاختراع اليه

والمستغرب : ان اكثر الذين يشتغلون بالعلوم الانسانية المفيدة لاتجد من يزاحمونهم او يسابقونهم والاغرب مما ذكر اننا نرى ان الاختراعات الجهنمية المخربة هي الرابحة

ليست الحياة ان تتنفس ، بل ان تفكر ، وتعمل ، وتجرؤ ، وتسعى . وان تقرن كل هذه الامور بالحب الخالص

حكاية التلفون

صرخة المولود الجديد

ماذا يصيب العالم لو تعطل التلفون في كل الدنيا فجأة ؟ ينشأ عن ذلك ولا ريب خسارة عظيمة يصعب تقديرها . فتتعطل الاعمال وتقف رحي التجارة . ومع ذلك فقليلون الذين يعلمون كيف برز التلفون الى حيز الوجود وهو من اهم عوامل الحياة وانفعها . سمعت صرخة المولود العزيز — التلفون — الاولى في بوسطن بأمريكا سنة ١٨٧٥ . ليس في معمل التجارب بل في حانوت كهربائي صغير . في ذلك الحانوت الصغير الحقير الاثاث كان الكسندر جراهام بل ومساعده توماس ا . طمسن ينظران مدهوشين في قطعة من آلة كهربائية . وكانا يومئذ يسعيان لاستنباط نوع جديد من التلغراف يرسل بدل الكلمات المتقطعة علامات موسيقية وبذلك يتمكنون من ارسال عدة برقيات معاً في وقت واحد . فر على الرجلين المذكورين اسابيع متوالية ولم يوفقا الى ما كانا يرومان رغماً عن كل ما بذلا من المجهود .

على انه في ذات يوم وعلى غير انتظار كللت مساعيهما بأثمن اكاليل الفوز . وكان ذلك على الكيفية الآتية كان بين مواد الامتحانات بضع ابر تخطر ذهاباً واياباً بفعل الكهربائية المغنطيسية . ومن المعلوم ان في التلغراف طرفين هما المرسل والقابل . وبينما كان وطسن يبرق بالمرسل ضغط على المفتاح ليحرك الابرة حسب الاصول فلما لمس المفتاح سطعت بغتة كل نقط الاتصالات وهبط السلك بقوة الكهرباء المغنطيسية . فحاول وطسن ان يفصله فاذا هو يخطر على صفحة المغنطيس ويعطي صوتاً . كان ذلك الصوت خافتاً ولكنه يهز قلوب الرجال . ولما سمع جراهام بل ذلك الصوت اندفع الى الغرفة وقد اعترته مما سمع نوبة جنونية . هو جنون المخترعين حين الفوز . وأخذ يصيح بمساعده « مكانك لا تتحرك ماذا تعمل ؟ . قف . دعني أرى . لا تحرك شيئاً ولا تبدل شيئاً . اترك كل شي على ما هو » . هكذا بالصدفة اكتشف أهم أركان التلفون . فان التيار الكهربائي كان جارياً جرياً مستمراً على السلك وعلى صفيحة الكهرباء المغنطيسي . فنشأ من جذب الابرة انحراف في قوة التيار في الطرف القابل . وذلك كل ما يلزم عمله لابراز الاختراع . وليس ما بقي سوى تعديلات ميكانيكية . ولكن الصوت نقل وبرزت قوة جديدة الى العالم هي التلفون الحاكي مولود جراهام بل

الكرم الحاتمي

يعتبر المستر برنهارد بارون مدير مصانع تبغ كارير اس في ولاية سسكس في انجلتره من كبار أغنياء انكلتره وأسخاهم يداً

وقد بلغ في أوائل دسمبر الجاري السادسة والسبعين من عمره فاحتفل بعيد مولده بان وهب مبلغ خمسة وعشرين الف جنيه للاعمال الخيرية ووزعها على الملاجيء والمستشفيات في الولاية التي يسكنها

واشترى قصراً فخماً وأراضي واسعة في بريتون وأنشأ مستشفى كاملا يعالج فيه موظفو المصانع مجاناً

وهو لا يميز بين طبقة وأخرى في عطاياه بل يقول ان كل غرضه في الحياة اسعاد الحزانى واسعاف المنكوبين

وقد بلغت قيمة هباته في الثلاث سنوات الاخيرة ثمانمائة الف جنيه . منها مائتا الف جنيه وهبها في السنة الماضية للملاجيء الخيرية

وفي صحف اوربا الاخيرة ايضاً ان السنيوريتا سانتبير ابنة المركيز دي لاس فرانكيزاس احد اغنياء اسبانيا وهبت اربعمائة وثمانية وستين الف جنيه المستشفى الخيري ولملجأ اخوات الرحمة وملجأ سان جون في برشلونه

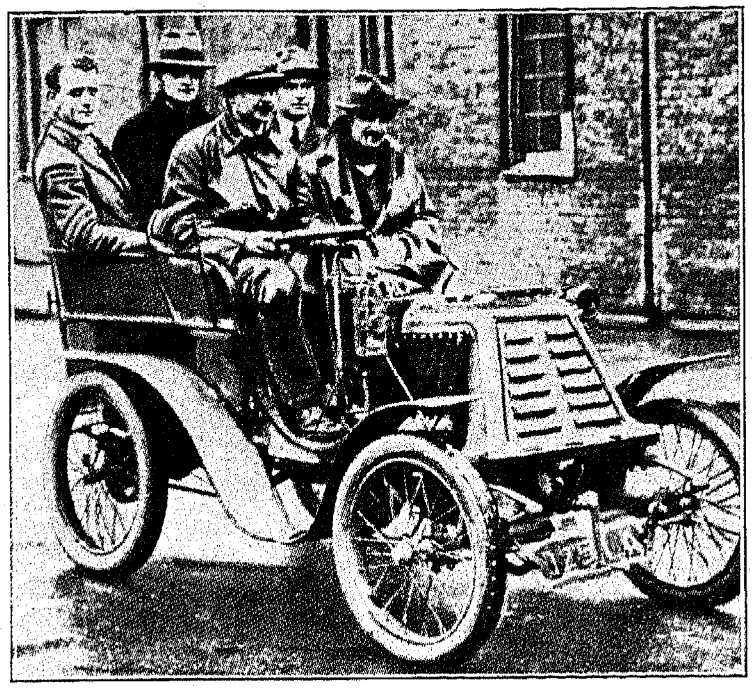
نسجل ذلك بمداد الثناء ونتمنى لو كثر بين اغنيائنا من يفكر في عمل البر مثل ما يفكر هؤلاء فنفاخر به ونباهي

افضل حياة لمن يعمل افضل ما يمكنه في اليوم الاول فيتجدد نشاطه لعمل اليوم الثاني

***

قابل الشمس يتخلف الظل

سيارة تظل صالحة للعمل بعد ٢٨ سنة



الى يسار هذا الكلام صورة اوتومبيل من صنع شركة « رينو » الفرنسوية وقد صنع منذ اكثر من ٢٥ سنة أي في سنة ١٨٩٨ . وهو من الاوتوموبيلات الاولى التي اخرجتها مصانع « رينو » وقد اودع متحف سوث كنسجتون في لندن ليبقى محفوظاً فيه كأثر لصناعة الاوتوموبيلات في اول عهدها . وقد حدث اخيراً ان اصحابه ارادوا تجربته ليبرهنوا على اتقان صنعه فأخرجوه من المتحف ومسحوه ونظفوه ووضعوا فيه بنزيناً وأداروا آلته فدارت في الحال بعد خروجه من المتحف بثلاث دقائق وركبه اربعة من الرجال الاقوياء وطافوا به ثم أعادوه الى مقره

اللطائف والعروسة دائماً لا ينشران الا الصور الحديثة والاخبار والشذرات المفيدة

مكتب الصحافة

العربية المصرية . البصرة (العراق)

حسين حسن عبد الصمد

وكيل ومتعهد الجرائد والمجلات العربية

في العراق . جنوب ايران . خليج فارس

اكبر دار صحافية في الشرق الاوسط تجد بها أهم وكالات وتعهدات الجرائد والمجلات العربية كالمقتطف والمقطم والهلال والسلوى واللطائف المصورة والعروسة والمجلة الشهرية والكشكول والمصور وكل شيء والعرفان والحقوق الفلسطينيه والقضاء الشرعي وغيرها الخ . الخ من امهات الصحف السيارة في مصر وفلسطين وسوريا والعراق ولها علاقات متسعة مع آلاف قراء الصحف في العراق وجنوب ايران وبلاد الخليج الفارسي

كما ان لها روابط كبيرة مع أهم ادارات الجرائد والمجلات في العالم العربي أجمع فاذا كنت صحافياً فاليك الوسيلة التي تروج بها جريدتك وان كنت ممن يهمهم التطور فاعتمد على « مكتب الصحافة » في ان يمدك بأحسن الآراء في الصحف التي يجب أن تقرأها ويساعدك على الاتصال بأية جريدة أو مجلة بحالة تستوجب خالص رضاك . .

لتتأكد . اجتهد ان تجرب بطلب النماذج عن المجلة أو الجريدة التي تود الاشتراك بها فنقدم اليك البيانات الكافية خالصة اجرة البريد مع ملخص موضوع الجريدة أو المجلة وكيفية الاشتراك بهما بما يجعلك ان تتذوقها على حقيقتها قبل ان تكون خسرت فلوسك وأضعت وقتك سدى

« شعارنا . . — على المبدأ »

حسين حسن عبد الصمد

حارب الحيلة بالحيلة

جلس ابراهيم بك المسلي الجواهري المشهور في القاهرة الى مكتبته الخصوصية يفحص الاقراط والخواتم الماسية التي وصلت اليه من اوروبا في بريد الأمس . والتي ظلت جرائد اوروبا ومصر تطنطن بشأنها مدة طويلة اذ كان قد أشيع انها من مخلفات كنوز العائلة الروسية القديمة . وبينما كان الجواهري منهمكاً في عمله دق جرس التلفون فترك ما في يده وأسرع الى التلفون

— هالو . . . هنا المسلي الجواهري . . .

— هالو . . . هنا ابراهيم باشا حسني . نهارك سعيد يا مسلي بك ؟

— دولة الوزير . ما هذه الصدفة الغريبة . ان الجواهر التي كنت تطلبها مني بالأمس تلفونياً وصلت هذا الصباح وهي الآن بين يدي . . . هل ارسلها لدولتك

— بل سوف يمر عليك ولدي احمد بك . فأرجو ان تسلمها له وارسل معه من يقبض الثمن

— طيب يا دولة الباشا

بعد هذه الحادثة التليفونية بنصف ساعة وقفت سيارة فخمة امام حانوت الجواهري ونزل منها شاب انيق لم يلبث ان قدم بطاقته لعامل المحل فادرك انه احمد بك حسني نجل ابراهيم باشا حسني الوزير السالف . ولما وصل الشاب الى غرفة الجواهري الخصوصية قام هذا يحييه التحية اللائقة ثم اخذ يعرض عليه الجواهر واحدة فواحدة. واخيراً انتقى الشاب من جميع هذه التحف النادرة ثلاث قطع صغيرة هي اغلى ما وصل الى الجواهري هذا الصباح وطلب منه ان يحزمها له ويرسل معه من يقبض ثمنها اذا هي حازت القبول لدى العائلة . فقام التاجر واخرج عدة صناديق حريرية فانتقى احسنها شكلاً وتنسيقاً واودع فيها الجواهر وسلمها للشاب . ثم نادى احد عمال محله وامره ان يسير في صحبة البك ولكنه اسر اليه ان لا يظهر شيئاً من الريبة والشك لئلا يفقد عميلاً قديماً مثل دولة الوزير

وخرج الشاب فركب السيارة وتبعه اليها عامل الجواهري . وسارت بهما السيارة تنهب شوارع القاهرة نهباً حتى استقرت بهما امام بيت جميل في اطراف الجزيرة . فخرج الشاب يحمل علبة الجواهر ورجا العامل ان يبقى مكانه في السيارة حتى يدخل الى داخل البيت ويعرض الجواهر على عائلته ثم يعود اليه بالثمن

فتردد العامل بادىء ذي بدء في تسليم الصندوق وداخله شيء من الشك على انه تذكر وصية سيده بأن يحذر كل الحذر من اظهار ريبة يحملها الشاب محمل الاهانة وقد يترتب عليها فقدان عميل كبير كدولة الباشا

ودخل الشاب باب الحديقة ثم سار في ثناياها وتعاريجها حتى اختفى وراء اشجارها الباسقة وجلس العامل في السيارة ينتظر حتى مضى ربع ساعة تقريباً ولم يعد احد . فتململ في مكانه قليلا ثم استسلم للواقع وظل ينتظر ايضاً . ومضت نصف ساعة فامتلأت نفسه شكاً ثم التفت الى السائق وقال ان سيدك لم يعد

فقال السائق ليس البك سيدي

— ماذا تقول ؟ ؟ اليست هذه سيارته ؟

— لا ولكنه اجرها طول اليوم

فارتاع الشاب من ذلك وخرج من مكانه مهرولا الى باب الحديقة وتطلع الى الوراء فوجدها مغلقة النوافذ والابواب . ثم سار الى بواب المنزل المجاور وسأله ان كان هذا بيت ابراهيم باشا حسني الوزير السالف . فقال له البواب اجل ولكني مندهش من وقوفكم امام هذا البيت لان دولة الوزير سافر مع عائلته الى اوربا مساء أمس وليس في الدار احد

فاصفر وجه الشاب وهرع

(البقية على صفحة ٣٢)

(البقية على الصفحة ٣١) الى الشارع كالمجنون حتى التقى ببوليس النقطة وافهمه المسألة . وسمع السائق اطراف القصة فنزل من مكانه . ثم هرع الثلاثة الى داخل الحديقة ينقبون ويبحثون فلم يعثروا على شيء . وأخيراً لمح السواق زورقاً صغيراً قد قارب الضفة الاخرى من النيل . فاشار باصبعه الى تلك الناحية وقال قد يكون هذا هو

فتطلع الشرطي ذات اليمين وذات اليسار فرأى لحسن الحظ زورقاً بخارياً يدنو منهم فلما وصل الى الشاطىء التي بنفسه اليه يتبعه زميلاه وأشار الى صاحبه ان يسير به في أثر القارب وتمكنت الجماعة بعد قليل من اللحاق بالقارب والقبض على غريمهم وساقوه الى القسم متلبساً بجريمته . وفتح ضابط القسم الصندوق أمام الشهود فوجده لفرط دهشتهم جميعاً خالياً لا يحوي شيئاً

فاسرع عامل الجواهري الى التلفون يريد ان يقص الواقعة على سيده وينبئه بتفاصيل المسألة . غير انه ما كاد يصل بحديثه الى فرار المحتال واختفائه حتى صاح به المسلي بك وهل قبضتم عليه ؟

— أجل

— والصندوق ؟

— لقد وجدناه يا سيدي خالياً من الجواهر

— لا بأس . اسرع بالعودة الى المحل لاني أريد ارسالك ببعض الجواهر الى أحد الزبائن

— أعود . أعود . والجواهر يا سيدي ؟

— لم يكن الصندوق يحتوي على جواهر قط . فان ريبتي في الشاب زادت في آخر لحظة ومع ذلك كنت أخاف ان يكون حقيقة نجل الوزير . فلم أرد ان أرده خائباً . وعلى ذلك أعطيته صندوقاً خالياً . فاذا كان محتالاً ونجح في الفرار فقد يفوز بالصندوق الخالي فقط واذا كان ابن الوزير حقيقة وأوصل الصندوق الخالي الى أيدي عائلته فلا بد لهم من اخباري تلفونياً . فاستطيع الاعتذار باني استبدلت الصندوق خطأً . ثم اعدهم بارسال الجواهر مع عامل آخر باسرع وقت هل فهمت ؟ ؟ اذن احضر حالاً

علاج الصمم

— الم يستشر زوجك الاطباء لمعالجة صممه ؟

— كلا

— ولماذا !

— لأنه ينتظر ريثما تنتهي ابنتي من دروسها في البيانو ليبدأ بمعالجة اذنيه

فراسة الانف

الانف الروماني الافقى يدل على القوة والحزم والثبات مع نقص في اللباقة والكياسة — والانف اليوناني المستقيم يدل على الكياسة وحب الفنون والحذاقة — والانف الواسع الفتحتين يدل على شدة القوى المفكرة — والانف اليهودي الدقيق الحاد يدل على الحذاقة والحرص في المعاملات

مدت اسلاك التليفون حديثاً بين مدينتي لندن وبرلين

أحسن علاج لكثرة الخجل تعويد المرء على الثقة بنفسه